



Die Bibliothek Napoleons I und Marie Luise wird durch meine Firma geschlossen verkauft. Gelingt das nicht in kurzer Zeit, so werden die Bestände der Bibliothek einzeln verkauft.

Ich bitte Interessenten schon heute um Mitteilung, welche Abteilungen und welche Art Bücher für sie in Betracht kommen.

Die gesamte Bibliothek umfasst das Vielfache der in dem Ausstellungskatalog verzeichneten Bücher.

.....  
The library of Napoleon I and Marie Luise will be sold as a whole by my firm. Should this not be possible within a short time, the books will be sold separately.

Please let me know if there are single books or divisions which may interest you.

The catalogue of the exhibition describes only a small selection from the whole library.

.....  
La bibliothèque de Napoléon I et de Marie Louise sera vendue par ma maison. S'il n'est pas possible de trouver un acheteur pour le tout en peu de temps et de conserver ainsi ce monument historique dans sa totalité, je suis forcé de vendre la bibliothèque en détail. Pour ce cas Messieurs les collectionneurs sont priés de me renseigner sur leurs desiderata.

Le catalogue de l'exposition ne donne qu'une petite choix de la bibliothèque entière.

M a r t i n B R E S L A U E R  
Verlagsbuchhändler und Antiquar  
Versteigerungsstelle  
B E R L I N W.8, Französischestr.  
46.

4-2-35. Mrs. Alfred Way Pender - gift

Ex 3229.616.066

DIE  
BIBLIOTHEK NAPOLEONS I  
UND DER KAISERIN MARIE LUISE

AUSSTELLUNG EINER LEIHGABE  
VERANSTALTET VOM VEREIN DER  
FREUNDE DER STAATSBIBLIOTHEK

**Martin Breslauer**  
Verlagsbuchhändler  
und Antiquar  
Berlin W. 8  
Französischestr. 46

BERLIN

1931

DIE  
BIBLIOTHEK NAPOLEONS I  
ÜBERSICHT

- I. Der Kaiser.
  - a) Werke, die des Kaisers Wappen oder Bibliothekstempel tragen.
  - b) Werke ohne diese äußeren Kennzeichen.
- II. Bücher mit dem Allianzwappen des Kaisers und der Kaiserin.
- III. Wie Napoleon, Marie Luise und der König von Rom gefeiert wurden.
- IV. Paris zur Zeit des Kaiserreichs.
- V. Marie Luise nach dem Sturz des Kaisers und als Regentin von Parma.
- VI. Marie Luise nach dem Tode Napoleons.

ARBEITSAUSSCHUSS

Martin Breslauer  
C. F. Foerster  
Hans Fürstenberg  
Ministerialdirektor Dr. Paul G. Hübner  
Professor Dr. E. Jacobs  
G. Werckmeister

110 Jahre nach Napoleons Tode...  
erste Sammlung von Büchern...  
und der Kaiserin Marie Luise...  
kommen verschollen war...  
so daß sich aus die dankenswerte...  
wissenschaftliche Vereinigung...  
sichtung anzugehen zu lassen.  
Diese Bibliothek verdankt ihr Entstehen nicht etwa dem

Unter den wenigen Abhandlungen über Napoleon als Bücherfreund und Bücherleser gibt Gustave Mouravit, „Napoléon bibliophile“, Paris 1905, die erschöpfendste Auskunft. Aber auch er kann über den Verbleib der zahlreichen Bibliotheken des Kaisers kaum etwas Rechtes berichten.

„Von all den Bänden, die der tapfere Heerführer, der mächtige Herrscher besaß — was ist von ihnen geblieben? Die großen Staatsbibliotheken, die er zusammenstellen ließ, seine Bibliotheken in den Tuileries oder in den kaiserlichen Schlössern, seine Reise-Bibliotheken, die weit ausgreifenden bibliographischen Pläne, die er mit Antoine Alexandre Barbier aufstellte — alles, alles stürzte zusammen und sank in die unbekanntenen Abgründe des Ozeans der Bücher. Nichts Tatsächliches, nichts sicher Festzustellendes ist geblieben, als die Vereinigungen weniger Bände, die sich in öffentliche und Privat-Sammlungen verirrt und die kleine Gruppe von Büchern, die dem Begehren Thibaudaus entging.“ So Mouravit S. 142.

Und darauf fährt Mouravit fort: „Wo soll man diese Bände suchen, die seine kostbaren Schlösser schmückten... wo die, die ihm nach Elba und in die Verbannung nach St. Helena folgten? Wo endlich diejenigen, die bestimmt waren, eine Zuflucht bei dem jungen und leidenden Fürsten zu finden, dem es ein unerbittliches Schicksal bestimmte, von der väterlichen Hinterlassenschaft nichts zu erhalten — vielleicht nicht einmal einen einzigen Band.“

Dieses Schicksal, das die überaus umfangreichen Bibliotheken eines leidenschaftlichen Bücherfreundes, wie es Napoleon zweifelsohne war, betroffen hat, ist unfassbar.

Was aber Mouravit in seinem Schmerz über den Verlust der Bibliotheken hoffte, was er fast ahnte, das hat sich,

EX  
3229  
G.16  
.066

777329

110 Jahre nach Napoleons Tode bewahrt. Eine umfangreiche Sammlung von Büchern aus dem Besitz des Kaisers und der Kaiserin Marie Luise, eine Sammlung, die vollkommen verschollen war, taucht plötzlich in Berlin auf, so daß sich uns die dankenswerte Möglichkeit bietet, diese ungewöhnliche Vereinigung den Bücherfreunden zur Besichtigung zugänglich zu machen.

Diese Bibliothek verdankt ihr Entstehen nicht etwa dem Eifer eines Sammlers, der sie zusammentrug. Vielmehr hat sie sich aus dem persönlichen Besitz Napoleons und der Kaiserin Marie Luise bis heute erhalten. Sie hat beiden gemeinsam als Bibliothek gedient und ist von Marie Luise später in großzügiger Weise mit ganz außerordentlichen Mitteln erweitert worden.

Die hier zur Ausstellung gebrachten Bände umfassen nur einen bescheidenen Teil des Gesamtbestandes der Bibliothek. Der Platz hinderte es, sie alle zu zeigen. Die Bände mit dem Wappen Napoleons, Marie Luisens und des Königs von Rom haben die Wappen fast ausnahmslos auf Vorder- und Hinterdecken jedes Einbandes.

Die Bearbeitung des Kataloges, der nur als Führer für die Ausstellung dienen soll, ist so kurz als möglich gefaßt. Bibliographische Angaben und nähere Beschreibung der meist mit kostbarem Goldschmuck verzierten und seidenen Spiegeln und Vorsatzblättern versehenen Einbände und Angaben über die Vorzugspapiere, auf denen die meisten Bände gedruckt sind, mußte infolgedessen in den meisten Fällen unterbleiben. Nur wo eine besondere Veranlassung dazu vorlag, wurde von diesem Grundsatz abgewichen.

Für die Geschichte der Einbandkunst und Buchillustration Frankreichs in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts bietet die Bibliothek ein einzigartiges Material. Das ist die bibliophile Seite der Bibliothek. Darüber hinaus aber ist sie literarisch und wissenschaftlich bedeutungsvoll. Wir wissen heute, da die Wissenschaft die Wiederherstellung früherer Bibliotheken eifrig betreibt, daß solche Bibliotheken mehr sind als reine Bücherbestände, daß in ihnen vielmehr lebendiges Leben pulst, daß sie den Stoff bieten, um Werk und Schaffen einzelner Persönlichkeiten zu erkennen und

zu erklären, daß die Kulturvoraussetzungen und Kulturwirkungen innerhalb eines Ortes, eines Gelehrtenkreises, einer Landschaft durch diese wiedergewonnenen Bibliotheken aus dem Dunkel des Unerklärlichen ans Licht des Erkennens gehoben werden.

In diesem Sinne möge die hier ausgestellte Bibliothek wirksam werden und der Wissenschaft Nutzen bringen.

VEREIN DER FREUNDE DER  
STAATSBIBLIOTHEK.

110 Jahre nach Napoleons Tode bewahrt. Eine umfangreiche Sammlung von Büchern aus dem Besitz des Kaisers und der Kaiserin Marie Luise, eine Sammlung, die vollkommen verschollen war, taucht plötzlich in Berlin auf, so daß sich uns die dankenswerte Möglichkeit bietet, diese ungewöhnliche Vereinigung den Bücherfreunden zur Berücksichtigung zugänglich zu machen.

Diese Bibliothek verdankt ihr Entstehen nicht etwa dem Eifer eines Sammlers, der sie zusammentrug. Vielmehr hat sie sich aus dem persönlichen Besitz Napoleons und der Kaiserin Marie Luise bis heute erhalten. Sie hat beiden gemeinsam als Bibliothek gedient und ist von Marie Luise später in großzügiger Weise mit ganz außerordentlichen Mitteln erweitert worden.

Die hier zur Ausstellung gebrachten Bände umfassen nur einen bescheidenen Teil des Gesamtbestandes der Bibliothek. Der Platz hinderte es, sie alle zu zeigen. Die Bände mit dem Wappen Napoleons, Marie Luisens und des Königs von Rom haben die Wappen fast ausnahmslos auf Vorder- und Hinterdecken jedes Einbandes.

Die Bearbeitung des Kataloges, der nur als Führer für die Ausstellung dienen soll, ist so kurz als möglich gefaßt. Bibliographische Angaben und nähere Beschreibung der meist mit kostbarem Goldschmuck verzierten und seidenen Spiegeln und Vorsatzblättern versehenen Einbände und Angaben über die Vorzugspapiere, auf denen die meisten Bände gedruckt sind, mußte infolgedessen in den meisten Fällen unterbleiben. Nur wo eine besondere Veranlassung dazu vorlag, wurde von diesem Grundsatz abgewichen.

Für die Geschichte der Einbandkunst und Buchillustration Frankreichs in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts bietet die Bibliothek ein einzigartiges Material. Das ist die bibliophile Seite der Bibliothek. Darüber hinaus aber ist sie literarisch und wissenschaftlich bedeutungsvoll. Wir wissen heute, da die Wissenschaft die Wiederherstellung früherer Bibliotheken eifrig betreibt, daß solche Bibliotheken mehr sind als reine Bücherbestände, daß in ihnen vielmehr lebendiges Leben pulst, daß sie den Stoff bieten, um Werk und Schaffen einzelner Persönlichkeiten zu erkennen und

zu erklären, daß die Kulturvoraussetzungen und Kulturwirkungen innerhalb eines Ortes, eines Gelehrtenkreises, einer Landschaft durch diese wiedergewonnenen Bibliotheken aus dem Dunkel des Unerklärlichen ans Licht des Erkennens gehoben werden.

In diesem Sinne möge die hier ausgestellte Bibliothek wirksam werden und der Wissenschaft Nutzen bringen.

VEREIN DER FREUNDE DER  
STAATSBIBLIOTHEK.

I. DER KAISER.

A. Werke, die des Kaisers Wappen oder Bibliothekstempel tragen.

B. Werke ohne diese äußeren Kennzeichen.

A.

1. Berthier, Alex. Relation de la bataille de Marengo, présentée à l'Empereur sur le champ de bataille par le Maréchal de l'Empire Alexandre Berthier au 13<sup>e</sup> anniversaire de la victoire. Paris, 1804. Mit großem Originalaquarell in reichsten Farben ausgeführt (von Baron Gros?) sechs in Farben gestochenen Karten und einem zweiten Originalaquarell in gr.-qu.-folio: „Vue perspective du 3<sup>e</sup> monument de la Bataille de Marengo“, dessiné par Gautier, Ingénieur géographe d'après Bagetti. Impérial-4to. Grüner Mar.-Bd. mit sehr großem Wappen auf den Decken u. vier großen gekrönten Adlern in den Ecken. (Bizouard.)

DAS NAPOLEON VON BERTHIER AUF DEM SCHLACHTFFLD ÜBERREICHTE EXEMPLAR.

2. Busson-Descars, P. Traité du nivellement. Parma, Bodoni, 1813. 4<sup>o</sup>. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons und den Napoleonischen Emblemen auf dem Rücken (Tessier).

3. de Chazet. La Fête du Château. Bouquet en vaudevilles, composé par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi ... à l'occasion de la Fête de S. M. l'Impératrice. Paris 1810. 4<sup>o</sup>. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons; Auf dem Rücken Adleremblem u. gekrönte Initialen N.

4. Clerisseau, C. Antiquités de la France. Monuments de Nismes. Le texte histor. et descript. par Legrand.

*Malmström*  
*Malmström*  
*Malmström*  
*Malmström*  
*Malmström*

2 Bde. Paris, Pierre Didot l'ainé, 1804. Mit zahlreichen Tafeln. Imper. fol. Rote Mar.-Bde. mit sehr großen Adlern des Kaisers auf den Decken. Auf jedem Rücken an 180 Bienenemblem. (Vermutlich von Tessier gebunden.)

Maur. Dussarp hat im Bulletin du Bibliophile (Sept. 1930) die Rechnung des Buchhändlers veröffentlicht, der Napoleon diese beiden Bände zum Preise von 1020 Frcs. lieferte. Daß die beiden Bände noch in Berlin existierten, war Dussarp unbekannt.

5. Comptes généraux des hospitaux, hospices civils, secours à domicile, direction des nourrices, de la ville de Paris et Enfants abandonnés. Paris 1810. 4°. Rot Mar. mit Napoleons großem Wappen.

6. Compte rendu à S. M. l'Impératrice-Reine et Régente, Protectrice de la Société de la Charité Maternelle. Paris, Impr. Impér., 1813. 4°. Grüner Mar.-Bd. mit Napoleons großem Wappen. Embleme u. gekröntes N. auf dem Rücken.

7. Description de l'Égypte ... observations et recherches faites pendant l'Expédition de l'armée française. 7 Bde. Paris 1809—13. Mit zahlreichen, z. T. colorierten Kupfern. Imper. folio. 3 Bde. in rot. Mar. mit den sehr großen Adlern Napoleons auf den Decken u. 4 Pappbände (Tessier). Die Description de l'Égypte, die ihr Entstehen Napoleons Anregung verdankte, „publié par les ordres de S. M. l'Empereur Napoléon le Grand“, ward von Napoleon so sehr geschätzt, daß er sie unter die kleine Anzahl Bücher aufnahm, für die er die Erlaubnis der Engländer nachsuchte, um sie nach St. Helena mitzunehmen. Dasselbe ist von der Iconographie grecque von Visconti zu berichten, die sich gleichfalls in Napoleons eigenem Exemplar in dieser Bibliothek befindet.

8. Desmarest, Ans.-Gaet. Histoire naturelle des tangars, des manakins et des todiers. Paris 1805. Mit 78 in Farben gedruckten Tafeln nach den Zeichnungen von Pauline de Courcelles. Fol. Rot Mar. In den vier Ecken jeder Decke der Adler Napoleons und sein gekröntes Monogramm.

9. Dissertation sur un traité de Charles le Brun, concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux. Paris, chalcographie au musée Napoléon. 1806. Mit dem großen Bildnis Le Bruns von Edelinck und zahlreichen in Kupfer gestochenen Tafeln. Gr.-fol. Rot Mar.

mit dem sehr großen Wappen Napoleons auf der einen Decke, auf der anderen inmitten eines Lorbeerkranzes die große Initiale N. (Lefébure).

10. Galerie historique des illustres Germains depuis Arminius jusqu'à nos jours. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1806. Mit 29 Kupfern von Chodowiecki, Mettenleiter u. a. Fol. Rot Mar. mit dem Wappen Napoleons in größtem Format auf der einen Decke; auf der anderen in einem Lorbeerkranz ein großes N. Der Rücken mit Bienenemblem bedeckt.

11. Junie, Lettres de. 2 Bde. Paris 1811. 12°. Rot Mar. mit dem Wappen Napoleons und Adler- und Bienen-Emblemen.

12. Kartensammlung, umfassend an die 1200 Kästen und Schubert. Von Klein-Oktav-Format bis zum Groß-Folio. In roten, grünen Maroquin-, Halbleder- und Buntpapier-schubern. Insgesamt an 6000 Einzelkarten. Darunter 23 rote Ganzmaroquinkästen mit Napoleons Wappen und Inhaltsangabe auf den Rücken.

Napoleons Kriegskartensammlung.

Die einzelnen Karten aus Napoleons Besitz sind auf Seide aufgezogen und mit seidenen Bändern (z. T. blauen) eingefaßt. Die meisten Karten tragen die Etiquette Ch. Piquet's, Geographe-Graveur du Cabinet topographique de S. M. l'Empereur et Roi.

Rußland umfaßt 7 Kästen, aber drei dieser Kästen enthalten keine Karten mehr! Sie sind leer!

13. La Beaumelle, de. Commentaire sur la Henriade, revu et corrigé par M. F. (réron). 2 Bde. Berlin, 1775. 8°. Ganzkalbleder-Bde. Mit roten Stempeln im Innern: „Cabinet de S. M. L'Empereur et Roi“.

14. Labouisse, Aug. de. Pensées, observations et réflexions. 2 Bde. in 1. Paris 1810. In 12°. Grün Mar. mit Napoleons Wappen (Rosa).

15. Lannes, Duc de Montebello, maréchal d'Empire, Colonel-général des Suisses ... ses combats en Italie et en Egypte. O. O. u. J. In 12°. Rot Mar. mit Napoleons Wappen.

16. Lavallée, Jos. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après, l'itinéraire de

L. F. Cassas, Graveur et éditeur: Née. Pierre Didot l'ainé, Paris 1802. Fol. Rot. Mar. Auf den Decken die Napoleonischen Adler u. gekrönten Initialen N. Im Innern großer roter Stempel: „CABINET DE S. M. L'EMPEREUR ET ROI“.

17. (de L'Espinasse de Langeac.) Essai d'instruction morale. Mit zwei Bildnissen Napoleons. 2 Bde. Paris, 1812. Oktavbände auf Quartformat abgezogen. Rote Mar.-Bde. mit den großen Wappen Napoleons (Gaudrean). In seinem Dictionnaire des ouvrages anonymes sagt Napoleons Bibliothekar Barbier, daß die beiden Bände Material für den Geschichtsschreiber Napoleons enthalten.

18. Levaillant, Franç. Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique. 6 Bde. Paris 1799—1803. Mit 300 Kupfern in doppeltem Zustand: schwarz und farbig = 600 Kupfer. Folio. Rot Mar. In den vier Ecken jeder Decke der Adler Napoleons und sein gekröntes Monogramm.

19. Levaillant, Franz. Histoire naturelle des oiseaux de paradis, des rolliers, des toucans et des barbus. 2 Bde. Paris 1806. Mit vielen in Farben gestochenen Tafeln nach Barband von Gremillet und Perée in doppelten Zuständen. Gr.-Folio. Rot Mar. In jeder Ecke der Decken der Adler und die gekrönte Initiale N.

20. Levaillant, Franç. Histoire naturelle des perroquets. Mit der Fortsetzung von Bourjot - Saint - Hilaire. 3 Bde. Paris 1801—1833. Mit zahlreichen farbigen Tafeln. Folio. Rot Mar. In den vier Ecken jeder Decke der Adler Napoleons und sein gekröntes Monogramm. (Bd. III Halbmar.)

21. Levaillant, Franç. Histoire naturelle d'une partie d'oiseaux nouveaux et rares de l'Amérique et des Indes. Bd. I (Alles was erschienen) Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, 1801. Mit 49 Tafeln in doppeltem Zustande, nämlich schwarz und farbig = 98 Tafeln. Folio. Rot Mar. In den vier Ecken jeder Decke der Adler und die gekrönte Initiale Napoleons.

22. Milton. Le paradis perdu. 4 Bde. Paris 1765. 12°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons.

23. Napoleons Reisebibliothek. 27 Bde. Paris, Didot 1780. 18° Rote Mar.-Bde. (Bozérian).

Aus einer Sammlung von 60 Bänden haben sich die folgenden Nummern erhalten: 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 25, 26, 27, 28, 36, 37, 38, 39, 40, 47, 55, 56, 57, 58. Diese Nummern finden sich am Fuß der Einbandrücken in Gold geprägt. An Verfassern sind vertreten: d'Arnaud, Cazotte, Dancourt, De Lille, Gresset, La Fayette, Longus, Montesquieu, Riccoboni, St. Réal, Tincin, Tresson. Die Einbände der Reisebibliotheken Napoleons, die in Kästen vereinigt waren, die manchmal sein Wappen trugen, hatten auf den Bänden selbst zu meist keine Wappen. Die Reisebibliotheken aus der Zeit vor der Thronbesteigung konnten sie überhaupt nicht haben. Die Herkunft der Bändchen aus Napoleons Bibliothek läßt sich aber außer durch die typisch Napoleonische Prägung (Format, Einband usw.) und die Vereinigung mit den anderen Beständen aus Napoleons Besitz, überdies noch dokumentarisch nachweisen. Mouravit, Napoléon Bibliophile, Paris 1905, S. 56/57 gibt die Bestellung des Kaisers wieder, die er an den Buchhändler Pelicier, Place du Palais Royal richtete. In dieser Bestellung finden sich zehn der Bände, die hier vorhanden sind, genannt.

24. Peuchet, J. et P. G. Charlaire. Description topographique et statistique de la France. 2 Bde. Paris 1810/11. Gr.-4°. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons u. den Adleremblemen auf dem Rücken.

25. Ponchon, F. Eulalie ou les quatre ages de la femme. Paris 1811. 8°. Rot. Mar. mit dem großen Wappen Napoleons (Rosa).

26. Rousseau. Julie ou la nouvelle Héloïse. 4 Bde. Paris 1806. 12°. Ganzkalblederbände.

Aus Napoleons Bibliothek. Jeder Titel trägt den kleinen grünen Stempel: „CABINET DE L'EMPEREUR“.

27. Saint-Pierre, Bernardin de. Paul et Virginie. Paris, Didot l'ainé, 1806. Mit 7 Kupfern. Quart auf Folioformat abgezogen. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons und Marie Luisens (Simier).

Im Innern des Bandes 3 große, rote Stempel: „CABINET DE S. M. L'EMPEREUR ET ROI“. Von dokumentarischem Wert deswegen, weil hierdurch von neuem der Beweis erbracht wird, daß Bände aus der früher persönlichen Bibliothek des Kaisers an seine und Marie Luisens gemeinschaftliche Bibliothek übergangen. Die Kupfer sind vor der Schrift.

Diese Ausgabe des entzückenden Idylls, das fast in alle Kultursprachen übersetzt wurde, gehört zu den schönsten unter den zahlreichen, die

veröffentlicht wurden. Saint-Pierre hatte sie auf vielfache Anregungen zur Subscription aufgelegt. Aber — trotz emsigster Bemühungen gelang es ihm, im Laufe von zwei Jahren nur 55 (!) Subscribenten zu finden, deren Liste dem Bande beigegeben ist. Eine Vorrede von 92 Folioseiten leitet den Band ein. In ihr gibt Saint-Pierre einen ausführlichen Bericht über die Entstehung dieser Ausgabe und über sein eigenes Leben. Dieser Bericht voll erschütternder Einzelheiten voll Schlichtheit und Würde ist ein stylistisches Meisterwerk, das allein eine Neuauflage verdiente.

28. Stuart, J. et N. Revett. Les antiquités d'Athènes. I. Traduit de l'anglais. Paris, Firmin Didot, 1809. Mit 36 Tafeln in Kupferstich. Gr. fol. Roter Maroquinbd. mit dem großen Wappen Napoleons und Marie Luisens und Adler- und Bienenemblem.  
Mit Napoleons Bibliotheksstempel: „CABINET DE SA MAJESTE L'EMPEREUR ET ROI“.

29. Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, suivie d'un précis de l'armée d'orient, des détails sur les cérémonies du Sacre etc. Paris, 1805. Mit Bildnis Napoleons u. zahlreichen Kupfern von Carle Vernet. Fol. Rot Mar. mit sehr großem Wappen Napoleons u. Adler- u. Kranzemblem auf dem Rücken. Ausgemaltes Wappen auf dem Titel von Chofard.

Die vor der Schrift abgezogenen Kupfer haben in diesem Exemplar des Kaisers in Gold geschriebene Unterschriften erhalten.

30. Tatin, A. Principes raisonnés et pratiques de la culture. 2 Bde. Paris, 1811. 8°. Rote Mar. Bde. mit den großen Wappen Napoleons, 2 gekrönten Initialen N., Lorbeerkranz und Stern auf dem Rücken (Lefèbure).

31. Vieillot, L. P. Histoire naturelle des plus beaux oiseaux chanteurs de la zone torride. Paris, 1805. Mit 70 in Farben gedruckten Tafeln. Folio. Rot Mar. In den vier Ecken jeder Decke der Adler Napoleons und sein gekröntes Monogramm.

32. Voltaire. Chefs d'oeuvres dramatiques. 4 Bde. Paris, 1808. 8°. Rot Mar. Im Innern mit vier großen roten Stempeln: „CABINET DE S. M. L'EMPEREUR ET ROI“.

Diese Bände mit den Stempeln der Privatbibliothek Napoleons ver-

diene deswegen besondere Beachtung, weil dieselben Verzierungen, die sich hier auf den Rücken der Einbände finden, bei anderen Bänden der Bibliothek wiederkehren, so daß sich hiernach die Herkunft anderer Bände, aus des Kaisers persönlicher Bibliothek erweisen läßt, selbst wenn die Stempel dort nicht vorhanden sind.

## B.

33. Ailland, Abbé. L'Egyptiade. Poème heroique. Paris 1813. 8°. Rot Mar.

34. Arioste. Roland furieux. Nouv. trad. par Panckoucke et Framery. 10 Bde. Paris 1787. In 12. Rote Maroquinbde. (Lefèbure.)

Ohne Wappen; ursprünglich vermutlich in Napoleons persönlicher Bibliothek befindlich.

35. Audebert, J. B. et L. F. Vieillot. Oiseaux dorés ou à reflets métalliques. 2 Bde. Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1802. Mit 190 in Farben gestochenen Tafeln. Gr.-fol. Rote Mar.-Bde. (Bozèrian).

ABZUG AUF STARKEM VELINPAPIER GANZ UND GAR IN GOLD GEDRUCKT. DIE UNTERSCHRIFTEN DER FARBSTICHE IN GOLD GESCHRIEBEN. Die Bände stammen aus Napoleons persönlicher Bibliothek, obwohl sie nicht sein Wappen tragen. Sie stimmen im Äußeren völlig mit der Sammlung der ornithologischen Werke Levaillants überein, die Napoleons Wappen tragen und sich hier gleichfalls in der Bibliothek befinden.

36. Baggesen. La Parthénéide. Traduit de l'Allemand. Paris, Imprimerie de Firmin Didot, 1810. 8°. Rot Mar. (Rosa.)

Vermutlich ursprünglich in Napoleons persönlicher Bibliothek.

37. Barthélemy, J. J. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. 7 Bde. u. Atlas. Paris, 1809. 12°. Marmor. Kalbleder-Bde. (Rosa.)

38. Bell's Edition. The poets of Great Britain. Complete from Chaucer to Churchill. 109 Bde. Edinburgh, 1779—83. Mit 140 Kupfern. 12°. Ganzkalblederbde. In 2 Halbmaroquinbde.

Die ganze Sammlung von 109 Bänden ist in 2 Kästen untergebracht, die äußerlich als zwei starke Foliobände mit grünen Maroquinrücken

erscheinen. Die Rücken sind so eingerichtet, daß die obere Hälfte emporzuschieben ist. Dadurch werden Kunstschlösser freigelegt, die beide Bände verschlossen halten. Die 109 Bändchen sind ihrer Nummer nach in jedem Kasten in je zwei Reihen geordnet. Vermutlich ist diese Reisebibliothek, die durch ihre ganz eigenartige Gestaltung auffällt, ein englisches Geschenk an Napoleon aus der Zeit vor der Feindschaft mit England. Obwohl auch nachher, als Napoleon auf St. Helena lebte, es gerade eine Engländerin war — Lady Holland — die ihn in treuer Freundschaft dauernd mit Büchern versorgte.

Princeton 39. Bernard. Oeuvres. Paris 1803. 12°. Rot Mar. (Lefebure.)

Der Druck des Bandes wurde von Herhan ausgeführt, dem die Stereotypie bedeutende Fortschritte zu danken hat. Folgende Notiz findet sich eingedruckt: „Exemplaire interligné, grand papier vélin, imprimé en Ventôse an XI, sur 272 clichés, ou pages fixes de métal à caractères saillants, estampées à chaud par la chute d'une forte planche en creux.“

Malmåden 40. Bitaubé. Joseph. 2 Bde. Paris, Didot ainé, 1786. Mit 10 Kupfern nach Marillier. In 12°. Rote Mar.-Bde. (Rosa).

41. Boileau. Oeuvres. 3 Bde. Paris, 1787. In 12°. Dunkelblaue Mar.-Bde. (Bozérian).

42. Bossuet. Discours de l'histoire universelle. 4 Bde. Paris 1786. In 12°. Blaue Mar.-Bde. (Bozérian).

Malmåden 43. Castellan, A. L. Lettres sur la Grèce, l'Hellas et Constantinople. 2 Bde. Paris 1811. Mit 20 Radierungen und 2 Karten. 8°. In 1 roten Mar.-Bd. mit Adler-Emblemen und Lorbeerkränzen.

44. Cervantes, Michel de. Don Quichotte de la Mancha, traduit par Florian. 6 Bde. Paris, P. Didot ainé, 1799. Mit 24 Kupfern. 12°. Rot Mar. (Bozérian jeune.)

Malmåden 45. Corneille, Chefs d'oeuvre. 3 Bde. Paris, Didot, 1800. 12°. Rote Mar.-Bde. Princeton

Princeton 46. Dampmartin, A. H. La France sous ses rois. 5 Bde. Paris 1810. 8°. Rot Mar.

Princeton 47. Delille, Jacques. Oeuvres. 4 Bde. Paris 1803—1806. Mit 12 Kupfern. 12°. Rot Mar. (Lefebure.)

Malmåden 48. l'Estoile, Pierre de. Journal du règne de Henry IV roi de France et de Navarre. 4 Bde. La Haye, 1741. Mit Bildnis. 8°. Ganzkalblederbde. (Simier.) Princeton

49. Fénelon. Les aventures de Télémaque. 4 Bde. Paris, Didot l'ainé, 1783. In 12°. Blaue Mar.-Bde. (Bozérian).

50. Florian, de. Galatée. Pastorale imitée de Cervantes. Paris 1788. Mit 5 Kupfern. 12°. Rot Mar.

51. Florian, de. Gonzalve de Courdoue ou Grenade reconquise. 3 Bde. Paris, Didot, 1792. 12°. Rot Mar.

52. Florian, de. Les six nouvelles. 2 Bde. Paris, Didot l'Ainé, 1784. 12°. Rot Mar.

53. Florian, de. 5 Werke in 6 Bdn. Paris, 1786—1810. 12°. Rot Mar.

Numa Pompilius. 2 Bde. — Mélanges — Nouveaux mélanges — Fables. Eliezer et Nephtaly.

54. Füger, H. Collection de vingt estampes représentant des sujets de la Messiede, poème épique de Klopstock, gravées par M. John. Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1813. Folio. Rot Mar. (P. Doll.)

55. Gessner. Oeuvres. 6 Bde. Paris 1801. Mit 17 Kupfern. 12°. Rote Mar.-Bde. Princeton

56. G(uys), Antonin. Paris 1787. 12°. Rot Mar. Princeton

57. Icones avium. 4 Bde. — Icones quadrupedum. 1 Bd. — Icones plantarum. 3 Bde. Sammlung von 540 aufs reichste aquarellierten Darstellungen aus dem Tier- und Pflanzenreich, in Foliogröße auf Pergamentblättern, die auf starkes Papier aufgelegt sind und von Goldumrandungen eingefasst werden. Die meisterhaften Zeichnungen sind wahrscheinlich das Werk eines französischen Künstlers des 18. Jahrhunderts. In 8 grünen Maroquinbänden in Imperialfolio.

58. La Bruyère. Les caractères. 3 Bde. Paris 1809. In 12°. Goldmarmorierte Kalblederbde.

59. La Fontaine. Fables. 2 Bde. Paris, Didot ainé, 1787. In 12°. Blaue Mar.-Bde. (Bozérian). Princeton

60. Legouvé, G. Le mérite des femmes. Paris, imprimerie de P. Didot l'ainé, 1809. Mit 3 Kupfern nach Moreau u. a. In 12°. Rot Mar. Princeton

61. Lesage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, 1796—1801. Mit vielen Kupfern in Abzügen vor der Schrift. 8°. Rote Mar.-Bde. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens.

Stammt sicherlich aus der persönlichen Bibliothek Napoleons, da die Bände die bemerkenswerte Rückenverzierung (die untere Vorhangbordüre) aufweisen.  
12° auf großem Papier in 8°-Format abgezogen.

62. Lettres choisies de Mmes. de Sévigné, de Grignan, de Simiane et de Maintenon. Précédées des réflexions de l'Abbé de Vauxcelles et accompagnées des notes historiques de M. Grouvelle. 2 Bde. Paris, 1811. 8°. Marmor. Kalbleder-Bde.

63. Les Mille et une nuits. Trad. par Galland, continuées par Caussin de Perceval. 9 Bde. Paris 1806. 12°. Rote Mar.-Bde.

64. Molière. Oeuvres. 8 Bde. Paris, Didot, 1799. 12°. Rote Mar.-Bde. (Lefèbure).

65. Ovid. Métamorphoses. Avec des remarques par l'Abbé Bannier. 6 Bde. Paris, 1796. 12°. Dunkelblaue Mar.-Bde. (Bozérian).

66. Phaedrus. Fables. Traduites en français avec le texte à côté. 2 Bde. Paris, P. Didot l'Aîné, 1806. Mit vielen Kupfern. 12°. Rot Halbmar.

67. Racine, Jean. Oeuvres. 5 Bde. Paris, Didot l'ainé, 1784. 12°. Dunkelblaue Mar.-Bde. (Bozérian).

68. Racine. Oeuvres. 3 Bde. Paris, Didot l'Aîné, 1801. Mit 57 Kupfern nach Prudhon u. a. Folio. Rote Halbmar. Bde. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens.

Nur in 250 Abzügen hergestellt. Mit der gedruckten Widmung: „Au général Bonaparte, premier Consul de la république française“.

69. Richardson. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète par Letourneur. 14 Bde. Paris, 1802—03. Mit Kupfern. Kl.-8°. Rot Mar.

70. Saint-Pierre, J.-B. de. Paul et Virginie. Paris, 1789. Mit 4 Kupfern. 12°. Braun Mar. (Rosa).

71. Staël-Holstein, M<sup>me</sup>. de. Corrinne ou l'Italie. 2 Bde. Paris, 1807. 8°. Rot Halbmar.  
Erste Ausgabe.

72. Tacite. Oeuvres. Nouv. traduction par J.-B.-J.-R. Dureau de Lamalle. 5 Bde. 2<sup>me</sup> éd. Paris, 1808. 8°. Rote Mar.-Bde. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens.

Diese Bände waren sicherlich früher in der persönlichen Bibliothek Napoleons. Die Rücken-Ornamente des Einbandes sowie die unterste Bordüre in der Form eines Vorhanges, die sich auch auf Bänden mit den Bibliotheksstempeln Napoleons befindet, beweisen die Herkunft aus Napoleons persönlicher Bibliothek.

73. Tasso, Torquato. La Gerusalemme liberata. 2 Bde. Parigi, 1785. 8°. Grüne Ganzkalblederbde.

74. Tasso. Jerusalemme délivrée. Nouvelle traduction. 5 Bde. Paris, 1785. 12°. Rot Mar. (Lefèbure).

75. Visconti, E. A. Iconographie grecque. 3 Bde. Paris, Didot l'Aîné, 1808. Folio. Rot Halbmar.

Mit der gedruckten Widmung an Napoleon: „C'est par les ordres de Votre Majesté et sous ses auspices, que j'ai entrepris cet ouvrage...“  
In 2 Bänden. 4 kleine und große rote Stempel: „CABINET DE S. M. L'EMPEREUR ET ROI“.

76. Voltaire. La Henriade, avec les variantes. Paris, P. Didot, fils aîné de F. A. Didot l'ainé, 1790. Gr.-4°. Rot Mar. (Mit handschriftl. Schildchen bozerian relieur quai des augustins No. 33.)

76a. Voltaire. Oeuvres. 70 Bde. De l'Imprimerie de la Société typographique (Kehl) 1784—1789. Mit zwei verschiedenen Folgen der Kupferstiche: Die Moreausche, die in der illustrierten Kehler Ausgabe der Werke erschien, mit der Schrift und die spätere Moreausche Folge, die sogenannte Renouardsche, vor der Schrift. Gr.-8°. Rote Mar.-Bde. (Rosa).

Abzug auf großem Velinpapier mit der Etiquette Rosas, eines der hauptsächlichsten Buchbinder Napoleons. Die Kehler Voltaire-Ausgabe wurde auf Kosten des Dichters der Hochzeit des Figaro gedruckt. Beaumarchais, der hierfür Baskervilles Typen verwendete, schuf damit die schönste Voltaireausgabe und eines der bemerkenswertesten Bücher des gesamten 18. Jahrhunderts. Er verlor dabei sein ganzes Vermögen. — Das Exemplar, das sicherlich aus Napoleons Besitz stammt und bisher unbekannt war, wird infolge seiner besonderen Eigenschaften von nun an zu denjenigen zu zählen sein, die in der Fachliteratur in einzelnen genannt werden.

II. BÜCHER MIT DEM ALLIANZWAPPEN  
DES KAISERS UND DER KAISERIN.

*Malmeid*  
77  
*Malmeid*  
78  
*Malmeid*  
79  
*Malmeid*  
80

77. Annales des voyages, de la géographie et de l'histoire. Publiées par M. Malte-Brun. 24 Bde. u. Reg. = 25 Bde. Paris, 1809—14. Mit vielen Karten und farbigen Tafeln. 8°. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons und Marie Luisens (Simier).  
Die letzten 4 Bde., die noch während des Kaisertums Marie Luisens erschienen sind, wurden erst nach 1815 gebunden, da sie nicht mehr das Napoleonische Wappen, sondern die gekrönten Chiffren M. L. tragen.
78. d'Aulnoy, Madame. Les contes des fées ou les enchantemens des bonnes et mauvaises fées. Nouv. éd. 5 Bde. Paris 1810. Mit 28 Kupfertafeln. In 12. Rote Maroquinbände mit den großen Wappen des Kaisers und Marie Luisens.
79. Barbier, Ant.-Alex. Dissertation sur 60 traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ. Dédiée A SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE ET REINE. Paris 1812. 8°. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons und Marie Luisens (Bozérian jeune).  
Der bedeutende Bibliograph war der langjährige Bibliothekar Napoleons und später auch Marie Luisens. Er ganz besonders ward vom Kaiser mit der Zusammenstellung von Bibliotheken für besondere Zwecke betraut.
80. Barbier, A. A. et N. L. M. Desessarts. Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût, entièrement refondue, corrigée et augmentée. 5 Bde. Paris, 1808—1810. 8°. Rote Mar.-Bde. mit den großen Wappen Napoleons u. Marie Luisens.
81. La Bible de la Jeunesse, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. 2 Bde. Paris, 1810. Mit 48 Kupferstichtafeln, gestochen von Manceau. 8°. Rote Maroquin-

- bände mit den großen Wappen des Kaisers und Marie Luisens. (Bozérian jeune.) Druck von Crapelet.
82. B(ouileau), Mlle. de. Cours élémentaire d'histoire universelle. 10 Bde. in 6 gebunden. Paris 1809. Kl.-8°. Rote Mar.-Bde. mit den großen Wappen des Kaisers und Marie Luisens, auf dem Rücken Adleremblem.
83. Bourdaloue, Le Père. Sermons. 16 Bände. Paris 1707—1734. 8°. Grüne Maroquinbde mit den großen Wappen Napoleons u. Marie Luisens. Bienen- und Adleremblem auf den Rücken.
84. Bourdaloue, Le Père. Oeuvres complètes. Nouvelle édition augmentée d'une table générale des matières, etc. 16 Bde. Paris 1812. 8°. Rote Maroquinbände mit den großen Wappen Napoleons u. Marie Luisens.
85. Boursant. Le prince de Condé. 2 Bde. Paris, Didot l'Ainé, 1792. Kl. 8°. Rot Mar. mit den Wappen Napoleons und Marie Luisens.
86. Bremonnier, N. Th. Recherches sur le mouvement des ondes. Paris, Firmin Didot, 1809. Mit 6 gefalteten Tafeln. 8°. Roter Ganzmar.-Bd. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens. Rücken mit den gekrönten Chiffren und Emblemen: Adler u. Biene.
87. Carmontelle. Nouveaux proverbes dramatiques. 2 Bde. Paris 1811. 8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens. (Simier.)
88. Carr, John. Voyage en Hollande et dans le midi de l'Allemagne, sur les deux rives du Rhin dans l'été de 1806. Trad. par M<sup>me</sup> Keralio-Robert. 2 Bde. u. Atlas. Paris, 1809. Mit 12 Kupfern. 8° u. Qu.-Gr. 8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens (Simier).
89. Chateaubriand, Fr.-Aug. Oeuvres. Génie du Christianisme: 5 Bde., Les Martyrs: 3 Bde. Im ganzen 8 Bde. Lyon 1809—10. Mit 8 Kupfertafeln. 8°. Rote Mar. Bde. mit den großen Wappen des Kaisers und Marie Luisens.
90. Code Napoléon en vers français dédié à S. M. l'Impératrice Marie-Louise. Paris, de l'imprimerie de Crapelet,

*Malmeid*  
83  
*Malmeid*  
84  
*Malmeid*  
85  
*Malmeid*  
86  
*Malmeid*  
87  
*Malmeid*  
88  
*Malmeid*  
89  
*Malmeid*  
90

1810. 8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons u. Marie Luisens (Simier).

Der Verfasser dieses anonym erschienenen Code Napoléon in Versen, der mehr als 660 Seiten umfaßt, ist B.-M. Decombe-Rousse. Dieses Widmungsexemplar hat einen anderen Titel als die allgemeine Ausgabe, die übrigens auch erst im Jahre 1811 verausgabt wurde.

91. Creuzé de Lesser. Amadis de Gaule. Paris, 1813. 12°. Rot. Mar. mit den Wappen Napoleons u. Marie Luisens.

92. Creuzé de Lesser. Les chevaliers de la table ronde. Paris, 1812. 12°. Rot Mar. mit dem großen Wappen des Kaisers u. Marie Luisens. Chiffer M. L. u. Embleme auf dem Rücken (Lefèbure).

93. Dalberg, Charles de. Périclès. De l'influence des beaux arts sur la félicité publique. Parme 1811. Gr. 4°. Rot Mar. mit den Wappen des Kaisers und Marie Luisens (Simier).

Bodoni-Druck. Einer der 100 Abzüge auf „Carta reale“.

94. Delille, J. La conversation. Paris 1812. Mit 3 Kupfern. 8°. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons u. Marie Luisens.

95. Ebel, J. G. Manuel du voyageur en Suisse. Trad. de l'allemand. 4 Bde. Zürich, 1810—11. Mit 3 Sepiablättern und Karten. 8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens (Simier).

96. Ferrand, Antoine. L'ésprit de l'histoire ou lettres politiques et morales d'un père à son fils. 4 Bde. Paris 1809. 8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens.

97. Foucauld, C<sup>te</sup> de. Histoire de Léopold I<sup>er</sup>. Brüssel 1791. 8°. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons und Marie Luisens.

98. Galerie des Enfans de Mars. Offrande à Sa Majesté l'Impératrice et Reine. (Paris, Martinet, um 1810). 42 farbige Kupferstiche. 4°. In blauem Seidenband mit den in Gold und Farben gemalten Wappen Napoleons u. Marie Luisens.

Einziges Exemplar. Mit Widmungsblatt. Jede Seite ist von einer Goldumrandung eingefast.

99. Genlis, Madame de. Mademoiselle de La Fayette ou le siècle de Louis XIII. Paris, 1813. 8°. Roter Maroquinband mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens (Simier).

100. Gessner, Sal. La mort d'Abel. Traduit en vers français par I. L. Boucharlat. Paris 1812. 12°. Rot Mar. mit den Wappen Napoleons und Marie Luisens. Auf dem Rücken Bienen- und Adleremblem.

101. Gibbon, Eduard. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire Romaine. Trad. par F. Guizot. 13 Bde. Paris, 1812. 8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens (Simier).

102. Guillard. Oedipe à Colone. Paris 1786. 8°. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons und Marie Luisens. Auf dem Rücken Bienen- und Adleremblem und gekrönte Chiffern M. L.

Abzug auf bläulichem Büttenpapier mit Widmungsgedicht des Verfassers an die Kaiserin.

103. Guise, M<sup>lle</sup> de. Les amours du Grand Alexandre, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henry IV. 2 Bde. Paris, Didot l'Ainé, 1786. Kl.-8°. Rot Mar. mit den Wappen Napoleons und Marie Luisens.

104. Hamilton, A. Oeuvres. 4 Bde. Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1812. Mit vielen Kupfern. 8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens (Simier).

105. Histoire de France sous l'empire de Napoleon le Grand, représentée en figures, gravées par F. A. David d'après les dessins de Ch. Monnet. 3 Bde. Paris 1809—12. 4°. Rote Mar.-Bde. mit den großen Wappen Napoleons u. Marie Luisens (Simier).

106. Joux, Pierre de. Le triomphe de l'homme nécessaire. Discours .. pour la victoire éclatante de Lutzen. Nantes 1813. 8°. Rot Mar. mit großem Wappen des Kaisers und Marie Luisens. Bienenemblem auf dem Rücken.

*M. de la Roche, Musée Madonna Nice*

*Mr. de la Roche, Paris France*

*M. de la Roche, Malmaison*

*M. de la Roche, Malmaison*

*M. de la Roche, Malmaison*

*Mr. de la Roche, Malmaison*

*M. de la Roche, Malmaison*

*M. de la Roche, Malmaison*

*M. de la Roche, Malmaison*



124. Massillon, Évêque de Clermont. Oeuvres. 13 Bde. Paris 1810. 8°. Rote Maroquinbände mit den großen Wappen Napoleons u. Marie Luisens. Druck von Grapelet.

125. Mayer, Luigi. Views in the Ottoman Dominions in Europe, in Asia, and some of the Mediterranean Islands. 2 Bde. London, 1810. Mit zahlreichen, in Farben gestochenen Tafeln. Fol. Rote Mar.-Bde. Mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens.

126. Millevoye, Charles. 4 Werke in 5 Bdn. Paris, 1812—14. Rot Mar. mit den Wappen Napoleons und Marie Luisens. Poésies diverses. 2 Bde. — Elégies. — Charlemagne. — Charlemagne à Pavie (Probeabzug).

127. Molière. Oeuvres par Petitot. 6 Bde. Paris, 1812. Mit Portrait. Gr.-8°. Rote Mar.-Bde. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens. (Simier.)

128. Le monde en miniature. Sammlung von Reisewerken von Breton u. a. 69 Bde. Paris, 1799—1817. 12°. Rote und blaue Maroquinbde. (Simier, Chilliat u. a.) Hiervon 26 Bde. mit den Wappen Napoleons und Marie Luisens, 11 Bde. mit gekrönten Chiffren M. L. Ägypten und Syrien — Afrika — Caboul — China — Dalmatien — Griechenland — Hindustan — Persien — Portugal — Rußland — Türkei u. a. Länder- u. Völkerschilderungen.

129. Ossian. Poésies galliques. Trad. par Letourneur. 2 Bde. Paris, 1810. Mit Kupfern. 8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens. (Simier.)  
Ossian war ein von Napoleon besonders bevorzugter und häufig gelesener Dichter.

130. Parny, Evariste. Oeuvres diverses. 2 Bde. Paris, 1812. Mit Kupfern nach Monnet. 12°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens.

131. Pascal, B. Les provinciales ou lettres de Louis de Montalte. 2 Bde. Paris, 1803. Kl.-8°. Rote Mar.-Bde. mit den Wappen Napoleons und Marie Luisens.

132. Petronj, St. E. La Napoleonide. Dedicata a Sua Maestà l'Inperatrice Regina e Reggente. Paris, Didot,

1813. Mit vielen Kupfern. Gr.-8°. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons und Marie Luisens. (Doll.) Dieses Heldengedicht umfaßt hundert Gesänge, die über 560 Seiten einnehmen. Es ist die umfangreichste aller dichterischen Verherrlichungen Napoleons und seiner Taten.

133. Rauquil-Lieutaud. Bianca Capello. Roman dramatique. Paris, Didot l'Ainé, 1790. Kl.-8°. Rot Mar. mit den Wappen Napoleons und Marie Luisens.

134. Raymond, Damaze de. Tableau historique, géographique militaire et moral de l'empire de Russie. 2 Bde. Paris, 1812. Mit 2 Karten und 2 Plänen. 8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens (Simier).

135. Répertoire général du théâtre français. 51 Bde. Paris 1813. Kl.-8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens (Simier).

136. Salgues, J. B. S. De Paris, de moeurs, de la littérature et de la philosophie. Paris, 1813. 8°. Rote Mar.-Bde. mit dem großen Wappen Napoleons und Marie Luisens. (Simier.)

137. Sénèque. Abrégé analytique de la vie et des oeuvres. Par Vernier. Paris 1812. 8°. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons und Marie Luisens.

138. Sevigné, M<sup>me</sup> de. Lettres à sa fille et à ses amis. 8 Bde. Paris 1806. Mit 2 Bildnissen. 8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens.

139. Sismonde de Sismondi, J. C. L. De la littérature du midi de l'Europe. 4 Bde. Paris, de l'imprimerie de Cra-pelet, 1813. 8°. Rote Mar.-Bde. mit den großen Wappen Napoleons und Marie Luisens (Simier).

140. Ternisien-d'Haudricourt. Fastes de la nation française et des puissances alliées. Paris 1807. Gr.-4°. Rot Mar. mit großem Wappen Napoleons und Marie Luisens (Simier).

141. Tite-Live. Histoire Romaine. Traduction nouvelle par Dureau de Lamalle. Revue par M. Noël. 15 Bde. Paris, 1810—12. 8°. Rot. Mar. mit den großen Wappen Na-

Malmady 125

Malmady 126

Malmady 128

Malmady 129

Mr. Louis Barthou 130

Malmady 132

Malmady 135

Malmady 139

Malmady 140

Malmady 141

poleons und Marie Luisens und Adler-Emblemen auf den Rücken.

142. Valentia, George. Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylon sur les deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Egypte. 4 Bde. und Atlas = 5 Bde. Paris, 1813. Mit 2 Karten u. 26 Tafeln. 8°. u. Qu.-Gr.-8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons u. Marie Luisens (Simier).

Malmabay

143. Vernier. Notices et observations pour préparer et faciliter la lecture des essais de Montagne. 2 Bde. Paris 1810. 8°. Grüne Mar.-Bde. mit großem Wappen Napoleons und Marie Luisens.

Malmabay

144. Verwandlungskarten, ehemals Billets mit Metamorphosen genannt. 8 Stück aus Napoleons u. Marie Luisens Besitz stammend.

Die Karten betreffen Napoleon, Marie Luise, den König von Rom und die Bourbonen.

Malmabay - 145. Legende  
Koblenz

145. (Vogt, Nic und A. W. Schreiber). Mahlerische Ansichten des Rheins von Mainz bis Düsseldorf. Frankfurt a. M., 1806. Mit 32 Kupfern u. 1 Karte. 8°. Rot Mar. mit den großen Wappen Napoleons u. Marie Luisens (Deforge).

146. Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. Paris, P. Didot l'Aîné, 1811. Mit 35 Aquatintablättern von Lory. Folio. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons und Marie Luisens.

Malmabay

### III. WIE NAPOLEON, MARIE LUISE UND DER KÖNIG VON ROM GEFEIERT WURDEN.

Die Widmungsgedichte zur Vermählung Napoleons mit Marie Luise sind bemerkenswerte Zeitdokumente. Sie spiegeln neben der Verehrung und Liebe für die Gefeierten häufig die Sehnsucht nach dem Frieden und die Hoffnung auf den nunmehr gesicherten „Ewigen Frieden“ wieder.  
Derselbe Gedanke findet sich auch in Huldigungen an den König von Rom. Wie wenig ahnte man, daß er — ohne seine Schuld — ganz allein durch sein Vorhandensein Unruhe in die europäische Politik hineinbringen und daß man erst nach seinem tragischen Hinscheiden aufatmen würde.

147. Adorni, Giov. All' Augusta Maestà di Maria Luigia, Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla festeggiandosi il ritorno di Lei ne' Suoi Stati. Parma 1839. Fol. Br.

Malmabay

148. (Adorni, Ant.) Il voto de' Guastallesi a S. M. Maria Luigia, duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, pel Suo ingresso. Guastalla 1816. 4°. Grün Mar.

149. L'Arrivo. Cantata offerta sul teatro ducale di Parma alle loro Maestà l'Imperatore e l'Imperatrice d'Austria. Mit Bildnisradierung. Parma, 1825. Gr. 4°. Rot Mar. mit großer gekrönter Chiffer M. L. Bodoni-Druck mit Wasserzeichen „Bozani“.

150. d'Avrigni. La naissance du Roi de Rome. Ode. (Paris 1811.) Gr.-4°. Orig.-Umschl.

150

151. Biagoli, G. Roma al Suo Re pel faustissimo parto di Maria Luigia, Imper. e Reina. Trad. in francese da Tercy. Parigi, P. Didot il magg., 1811. Fol. Orig. Cart. Italien.-französ. Text. Auf starkem Velinpapier. Oktavformat auf Folio abgezogen.

151

152. Bodoni, Giambattista Cimelio tipografico — pittorico offerto agli Augustissimi Genitori del Re di Roma. Parma 1811. Mit 40 Tafeln. Fol. Roter Originalpappband. In rotem Maroquinschuber mit dem großen Wappen Napoleons und den vereinten Wappen Napoleons und Marie Luisens auf den Decken.

152

Sämtlich Seiten sind von gestochenen Umrandungen eingefasst. Die vierzig Tafeln geben ebenso viele, in den zartesten Farbentönen gemalte Miniaturen. Dieses einzige Exemplar wurde für Napoleon und Marie Luise hergestellt. Zu Beginn des Bandes Sonette an den Kaiser und die Kaiserin. Eine der bedeutendsten Schöpfungen des Meisterdruckers Bodoni.

153. Cantata in occasione che S. M. .. Maria Luigia ... Duchessa di Parma ... si è degrata intervenire ad un' accademia. Parma 1821. 4°. Rot Mar. Bodoni-Druck.

154. Caselli, Giov. Le regie opere immortali dall Augusta Figlia di Cesare nel ducato di Parma. (Parma, Bodoni) 1828. 8°. Blau Maroquin mit gekrönter Chiffer: M. L.

155. Cenni intorno agli oggetti piu degni a vedersi in Palermo e suo i contorni da presentarsi a S. M. Maria Luigia. Palermo 1824. Grün Mar. mit Marie Luisens Wappen als Regentin von Parma.

156. Cerimoniale per la collocazione della pietra augurale del ponte sulla Trebbia fatta l'anno 1825 da S. M. Maria Luigia. Piacenza 1825. 8°. Rot Mar.

157. Contini, Giov. Per l'incoronazione di S. M. Ferdinando I in Re del Regno Lombardo Veneto. Milano 1838. Fol. Orig.-Umschl.

Mit handschrift. Widmung Continis „A S. M. Maria Luigia“ etc.

158. Corona di sonetti per la venuta in Guastalla di S. M. Maria Luigia. Guastalla (1818?) 4°. Grün Mar.

159. Couronne poétique de Napoléon le Grand ou choix de poésies composées en son honneur. Paris, 1807. Mit Bildnis des Kaisers. Rot Mar. Mit dem großen Wappen des Kaisers.

Dieses Exemplar Napoleons weist eine Merkwürdigkeit auf. Der Verleger hatte eine gleichartige Couronne poétique für die Kaiserin Josephine geplant und die Verfasser von Huldigungsgedichten an Josephine zur Beteiligung aufgefordert. In Napoleons Exemplar ist diese Aufforderung überklebt.

160. Daisenberger, Joh. Mich. Leben und Thaten Napoleons des Großen. 2 Tle. Stadtamhof, o. J. (1810). Mit ausgemaltem Bildnis Napoleons. 12°. Rosa Seidenbände.

Malunidoj

Malunidoj

161. Finali, Luigi. Pel compleanno di S. M. Maria Luigia. (Parma 1822.) Fol. Orig.-Umschlag.

Abdruck auf Bozani-Bütten.

162. Freudenruf des Volkes bei der hohen u. glücklichen Geburt S. K. K. Hoheit dem Kronprinzen von Frankreich. Gewidmet S. K. K. Majestät Franz dem Ersten. Tyrnau 1811. 8°. Origcart.

163. Gianni, Francesco. Per la nascita del Re di Roma. Poemetto anacreontico. Parigi, P. Didot il Magg., 1811. Fol. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons. Auf Pergament gedruckt.

164. Huglmann, Leop. Zur Allerhöchsten Vermählungsfeyer S. M. Napoleons mit Maria Ludovica am 3. März 1810. Fol. Roter Seidenband.

165. L'Hymen et la naissance ou poésies en l'honneur de leurs Majestés Impér. et Royales. M. 2 Kupferst. Paris, Firmin Didot, chef de la gravure etc. de l'Imprimerie Impér., 1812. 8°. Rot Mar. mit dem großen Wappen Napoleons und Marie Luisens. (Bozérian Jeune.)

Der Titel eines 2ten Teils: Recueil des poésies pour la naissance du Roi de Rome kennzeichnet den Inhalt des umfangreichen Bandes genauer. Mit zahlreichen Kopf- u. Schlußstücken in Holzschnitt.

166. — Ein zweites Exemplar desselben Werkes. Rot Mar. Mit denselben reichen Vergoldungen von Bozérian Jeune, aber ohne Wappen.

Vermutlich der für den König von Rom bestimmte Abzug. Das Werk beginnt mit einem Widmungsgedicht von Arnault „Au Roi de Rome“.

167. In occasione del solenne ingresso in Parma di S. M. Maria Luigia. Poesie. Mit 1 Bildnis. Parma, Stamperia Imperiale. 1816. Folio. Rot Mar.

168. Inno pastorale in occasione dell' arrivo in Santo Leucio di S. M. Maria Luisa. Napoli, Stamperia Reale, 1824. 4°. Orig.-Umschl.

169. Landi, Marchese Ferdinando. Alla memoria di Angiola Landi, nata Grimaldi Granata. Piacenza 1838. Mit Bildnis auf China. Quarto auf Folioformat abgezogen. Dunkelvioletter Mar.-Bd.

Maria Luigia  
162  
163  
164  
165  
166  
Mit Seide  
- Bozani

„A. S. M. Marie Louise qui dans son coeur généreux ne cherche qu'à soulager les maux et les besoins de l'humanité par tous les ressorts de la clémence et de la pitié ce monument de douleur et de reconnaissance cet essai de l'art et de l'industrie de ces états offre respectueusement . . . Ferdinand Landi“.

170. Lázár, Georgie Versurj in limba romaneaskae la logodirea Mareluj Napoleon ku Ludovica Archiduca Austrii. Vienne, 1810. 8°. Orig.-Umschl.

In wallachischer Sprache. Der Verfasser preist diese Heirat, die den ewigen Frieden sichere.

171. Leclerc. Poème sur la naissance de S. M. le Roi de Rome. Paris 1811. 4°. Rosafarbene Cart. mit dem Wappen Napoleons u. Marie Luisens.

172. Lemaire, N. E. Poème sur l'heureuse grossesse de S. M. Marie Louise, Impératrice des Français et Reine d'Italie. Lateinischer Text und französ. Übersetzung v. Legouvé, italien. von Buttura. Paris 1811. 4°. Gelb Mar. (Bradel l'Ainé, Neveu et Succ. de Derome le Jeune.)

173. Leoni, M. Il giorno 25 di agosto. Alla Maestà di Maria Luigia gli orfani dell' ospizio di Parma in un esperimento musicale. Parma 1844. 8°. Orig.-Umschlag.

Druck auf rosafarbigem Papier.

174. (Leoni, Mich.) (Inno al sole.) Pel giorno natalizio di S. M. Maria Luigia. Parma, 12 decembre 1825. Gr.-4°. Grün Mar.

Marie Luisens Abzug mit der goldgeprägten Widmung auf dem Vorderdeckel „Per Sua Maestà Maria Luigia“. Bodonidruck.

175. Martello, Luigi. L'omaggio sull' Jaufen alla Maestà dell' Arciduceessa (!) Maria Luigia. Bressanone 1823. 4°. Cart.

176. Maury. Mandement de S. E. Monseigneur le Cardinal Maury, qui ordonne des prières publiques au sujet de la grossesse de S. M. l'Impératrice. Paris, novembre 1810. Gr.-4°. Rot Halbmar. mit Chiffer M. L.

177. Mensi, Dan. Ihr. K. Hoh. . . Marie Luise zur feyerlichen Vermählung mit Napoleon. Wien, 1810. 4°. Grüner Seidenband.

178. Munificenza di Maria Luigia in monumenti civili e religiosi. 1837. 8°. Rot Mar.

179. Naissance du Roi de Rome. Hommages poétiques à Leurs Majestés Impér. et Royales sur la naissance de S. M. le Roi de Rome, publiés par Lucet et Eckard. 2 Bde. Paris 1811. Mit 2 Kupfern. 4°. Rote Mar.-Bde. mit den Wappen Napoleons und Marie Luisens.

180. — Dasselbe Werk. Rote Mar.-Bde. mit dem großen Wappen des Königs von Rom und einem Widmungsgedicht des Herausgebers Eckard an den König von Rom.

181. Napoléon dem Großen am 20<sup>sten</sup> März 1811 die Behörden und Einwohner der Provinz Erfurt und Blankenhayn. (Erfurt 1811.) Fol. In grünem Sammetband mit breiten Umrandungen in erhabener Goldstickerei mit Goldplättchen. In der Mitte die große, 8 cm hohe Chiffer M. L. mit 8 cm breiter Krone. In den vier Ecken jeder Decke die großen Napoleonischen Adler.

Dieses Huldigungsgedicht der Provinz Erfurt an Napoleon betrifft die Geburt des Königs von Rom. Es ist auf rosafarbene schwere Seide gedruckt, dem die silbergrauen Spiegel des Einbandes gegenüberstehen.

182. La Nascita del Re di Roma. Cantata da eseguirsi in Campidoglio per ordine della municipalità di Roma. Roma 1811. 4°. Rot cart. mit großem Wappen Napoleons.

Abzug auf Büttenpapier.

183. Nei natali di S. M. il Re di Roma. Carmi genetliaci. Torino 1811. Fol. Weißer Kalblederband mit großen grünen und roten Lederauflagen u. Napoleons Wappen auf den Decken. Das Bienenemblem in den vier Ecken jeder Decke.

Abdruck auf starkem Velinpapier.

184. Orti di Manara, Gio. De' magnanimi intraprendimenti di S. M. Maria Luigia in vantaggio de' suoi sudditi. Verona 1838. Fol. Blauer Orig.-Cart.

Abdruck auf großem starken Velinpapier. Oktavformat auf Folio abgezogen.

185. Postreise-Wagen-Liste zur Reise Ihrer K. K. Hoheit, Erzherzogin Marie Louise, neuvermählten Kaiserin der Franzosen sammt Allerhöchstderen höherem u. minderem

Malmaiton

Malmaiton

Malmaiton

Malmaiton

Malmaiton

Malmaiton

Malmaiton

Malmaiton

Malmaiton

Malmaiton



Gefolge im Monathe März 1810 von Wien bis Braunau  
Wien, Degen, 1810. Folio.

Das Original exemplar mit handschriftlichen Zusätzen. 88 Wagen  
11 Reitpferde und 564 Zugpferde waren für die Reise erforderlich

186. Relation générale des cérémonies relatives au mariage  
de S. M. L'Empereur NAPOLEON avec S. A. I. Madame  
l'Archiduchesse MARIE LOUISE d'Autriche. Paris  
de l'Imprimerie Impériale, Mai 1810. 4°. Rot Mar.

187. Ronchini, Am. Geste di S. M. Maria Luigia, Duchessa  
di Parma, Piacenza e Guastalla, narrate per epigrafi  
latine con volgarizzamento di L. Rabò. (Parma 1845).  
Kl. fol. Rot. Halbmar.

Abdruck auf starkem Velinpapier.

188. Sanvitale, Conte Jacopo. Il genio di Parma a S. M.  
Maria Luigia. Parma 1818. 8°. Rot Mar.

189. Schizzi, Conte Folchino. Alla carità. Inno. Milano,  
Truffi, 1829. Mit großem Bildnis Marie Luisens. Fol.  
Blau Mar. mit dem Wappen von Parma auf den Decken.  
Gewidmet: Alla M. di Maria Luigia.

In blau auf stärkstem Velinpapier gedruckter Abzug. Am Schluß  
werden Marie Luisens Verdienste um ihre Staaten — hauptsächlich  
in sozialer Beziehung — namhaft gemacht.

190. Sonnenfels. Auf die Vermählung Louisens von Öster-  
reich. Eine Mythe. Wien 1810. Gr.-4°. Orig.-Umschl.  
Verfasser ist Joseph von Sonnenfels, der durch seine Schrift „Über  
Abschaffung der Tortur“ (1775) bewirkte, daß sie in Österreich end-  
gültig beseitigt wurde.

191. Van der Hoop Jr., A. Le Roi de Rome. Traduit  
par Aug. Clavareau. Paris 1834. 12°. Br. Orig.-Um-  
schlag.

192. Viollet Leduc. Rome et le Tibre. Prosopopée à l'occa-  
sion de la naissance du Roi de Rome. Paris, P. Didot  
l'ainé, 1811. 12°. Rot Mar. mit dem Wappen Napoleons.

193. Widmungsschrift der Stadt Strassburg an die Kaiserin  
Marie Luise bei ihrem Empfang am 22. März 1810. Sie  
berichtet von der Prägung einer Medaille zu Ehren Napo-  
leons u. der Kaiserin. Fol. Rot Mar. mit dem großen  
Wappen Napoleons.

Auf Pergament. Die Medaille und das Straßburger Münster gezeichnet  
von Guérin.

#### IV. PARIS ZUR ZEIT DES KAISERREICHS.

194. Nicolle, V. J. Monumens de Paris. Sammlung von  
50 Aquarellen, deren jedes gegen 7 cm Höhe zu 11 cm  
Breite mißt. Auf Cartons aufgezogen, von 1 cm breiten,  
doppelten, in Gold und Hellgrün ausgeführten Einfas-  
sungen umgeben. Auf der Rückseite jedes Blattes die  
ausführliche eigenhändige Beschreibung der dargestellten  
Pariser Ansichten, voll unterzeichnet V. J. Nicolle. Quer-  
4°. In einem roten Maroquinkasten mit dem großen Wap-  
pen Napoleons u. Marie Luisens.

Die der Forschung bisher unbekannt Sammlng der 50 Aquarelle  
dieses Meisters der Vedutenmalerei sind sicherlich eine Hochzeits-  
gabe Napoleons an Marie Luise, die dadurch ein Bild der ihr un-  
bekanntn Stadt gewinnen sollte. Die meisten der Blätter dürften  
im 18. Jahrhundert und um die Wende des 18. Jahrhunderts ent-  
standen sein. Den größten Teil seines Lebens brachte Nicolle in  
Italien zu, dessen Städten und Landschaften er demgemäß haupt-  
sächlich seine Kunst widmete. Nur in der Sammlung Destailleur  
waren Pariser Ansichten gut vertreten, während in den Nicolle-  
Sammlungen von Mareau (1924) und der Baronin Félix Oppenheim  
(1929) insgesamt 10 Pariser Blätter vorhanden waren.

195. Les Rues de Paris. Paris, ancienne et moderne. Ré-  
digé par l'élite de la littérature contemporaine. 2 Bde.  
Paris 1844. Mit 300 Holzschnitten. Gr.-8°. Rot Mar.  
mit Chiffer M. L.

196. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis  
les Gaulois jusqu'à nos jours. 3 Bde. Paris 1808—11.  
Gr.-4°. Mit zahlreichen Aquatintastichen im Text und  
Kupfern in derselben Manier außer Text. Rot Mar. 196  
Bd. I mit dem großen Wappen Napoleons und im Innern  
mit dem Stempel „CABINET DE L'EMPEREUR“,  
Bd. II u. III mit den großen gemeinsamen Wappen  
Napoleons und Marie Luisens. Adlerembleme auf den  
Rücken.

Das erst in Napoleons Besitz befindliche Werk ging bei Erscheinen  
des zweiten und dritten Bandes in die gemeinsame Bibliothek Na-  
poleons und Marie Luisens über.

V. MARIE LUISE NACH DEM STURZ DES  
KAISERS UND ALS REGENTIN  
VON PARMA.

197. Alfieri, Vittorio. Opere. 22 Bde. Italia (Pisa) 1805—15.  
4°. Rot Halbmar. Mit gekrönten Chiffern M. L.  
Diese Ausgabe wurde nur in 250 Exemplaren hergestellt. Erste Ausgabe.
198. Ariost. Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. 4 Bde. Paris, 1775—1783. Mit vielen Kupfern von Eisen, Moreau le Jeune, Cochin u. a. Gr.-8°. Rot Halbmar. Mit gekrönten Chiffern M. L.
199. Bacon, Francis. The works. 10 Bde. London, 1803. 8°. Rot Halbmar. Mit gekrönter Chiffer M. L.
200. Beaumarchais. Oeuvres complètes. 6 Bde. Paris 1821. 8°. Rot. Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.
201. Bettoli, Uberto. Orazione in occasione del faustissimo ingresso in Parma di S. M. Maria Luigia. Parma 1816. 8°. Kalbleder.
202. Bibliothèque choisie pour les dames, redigée par Madame Dufrenoy. 3 Serien = 36 Bde. Paris, 1818—22. 12°. Rote Mar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.
203. Bigland, Jean. Précis de l'histoire politique et militaire de l'Europe, depuis l'année 1783 jusqu'à l'année 1814. Trad. par J. Mac Carthy. 3 Bde. Paris 1819. 8°. Grün Mar. mit großen gekrönten Chiffern M. L. Die Deckel ganz bedeckt mit Bienen-Emblemen.
204. Bignon, L.-P.-E. Exposé comparatif de l'état financier, militaire, politique et moral de la France et des principales puissances de l'Europe. Paris 1814. 8°. Rot Mar. mit großer gekrönter Chiffer M. L.
205. Bodoni, Giambattista. Manuale tipografico, 2 Bde. Parma, 1818. 4°. Rot Mar. mit den großen gekrönten Chiffern M. L.  
Das Typenbuch Bodonis mit dem Bildnis des Meisterdruckers u. der Widmung der Witwe Bodonis „A S. M. Maria Luigia“ etc.
206. Boileau Despréaux. Oeuvres poétiques. 2 Bde. Parma, Bodoni, 1814. Folio. Rot Mar. mit den großen Chiffern M. L.  
Einer der berühmten vier Ausgaben französischer Klassiker, die Bodoni im Auftrage Joachim Murats, des damaligen Königs von Italien, in kleiner Auflage herstellte.
207. Boileau Despréaux. Oeuvres. Avec un commentaire par M. de Saint-Surin. 4 Bde. Paris, Imprimerie Didot, 1821. Mit 12 Kupfern in doppelten Zuständen. 8°. Rot Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.
208. Buchholz, C. A. Actenstücke die Verbesserung des bürgerlichen Zustandes der Israeliten betreffend. Stuttg. 1815. 8°. Rot Mar.
209. Byron. Oeuvres complètes. Trad. par A. E. Chastopalli. 4 Bde. Paris, 1820. 8°. Rote Mar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.
210. Cadet de Gassicourt, C. L. Voyage en Autriche, en Moravie et en Bavière. Paris 1818. 8°. Rot Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.
211. Canino, de. Charlemagne ou l'église delivrée. 2 Bde. Paris, Firmin Didot, 1815. 8°. Rot Mar. mit den großen Chiffern M. L.
212. Catinat, Maréchal de. Mémoires et correspondance. Mis en ordre et publiés par Bernard et Le Bouyer de St.-Gervais. 3 Bde. Paris, 1819. Mit 36 Tafeln. 8°. Rot Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.
213. Chenier, André de. Oeuvres. Paris, 1819. 8°. Rot Mar. mit gekrönter Chiffer M. L.
214. Chenier, M.-J. de. Théâtre. 3 Bde. Paris 1818. Rot Mar. mit den gekrönten Chiffern M. L.
215. Codice penale per gli stati di Parma Piacenza e Guastalla. Parma, 1820. 8°. Rot Mar.  
Marie Luisens Exemplar. Bodonidruck.

Musee Napoleon  
de Nice.

216. (Combe, William) *Le Don Quichotte romantique ou voyage du docteur Syntaxe à la recherche du pittoresque et du romantique*. Traduit par Gaudais. Paris, imprimerie de Firmin Didot, 1821. Mit 26 Lithographien. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.
217. Corneille, P. *Oeuvres*. 12 Bde. Paris, Imprimerie P. Didot, 1821. 8°. Rot Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.
218. Demostenes et Aeschines. *Oeuvres complètes en grec et en français*. Traduction de l'abbé Auger. Nouvelle édition par J. Planche. 10 Bde. Paris, 1919—21. Mit Bildnis. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.
219. Diderot, Denis. *Oeuvres*. 22 Bde. Paris, 1821. Gr.-8°. Rote Mar.-Bde. mit den gekrönten Chiffern M. L.
220. *Englische Literatur*. 13 Werke in 32 Bänden. London, 1809—17. 8°. Gelbe Mar.-Bde. mit den gekrönten Chiffern M. L.  
(Austen) *Sense and sensibility*. 3 Bde. — Burke. *Maxims*. 2 Bde. — Byron. *Works*. 5 Bde. — Campbell. *Gertrude of Wyoming*. — Campbell. *Pleasures of hope*. — Crabbe. *Tales*. 2 Bde. — Crabbe. *Poems*. 2 Bde. — Edgeworth. *Tables of fashionable life*. 6 Bde. — Johnson. *Journey of the western islands of Scotland*. — Penrose. *Journal*. 4 Bde. — Roger. *Poems*. — Southey. *Roderick*. 2 Bde. — Southey. *Life of Nelson*. 2 Bde.
221. Eusebius Pamphilius. *Chronicon Bipartitum opera P. Jo. Baptistae Aucher Ancyрани*. 2 Bde. Venedig, Typis Coenobii PP. Armenorum in Insula S. Lazari, 1818. 4°. Rot Mar. Text lateinisch und armenisch.
222. Florgy, Dumont de. *Histoire de Bohème depuis son origine jusqu'à l'extinction de la dynastie de Przemisl*. 2 Bde. Wien, A. Strauß, 1808. 8°. Rot Mar.
223. *Gesetzbücher der Herzogtümer Parma, Piacenza und Guastalla, unter der Regierung Marie Luisens veröffentlicht*. 4 Bde. Parma 1820. 8°. Rote und gelbe Maroquinbände.  
Sämtliche Abzüge dieser von Bodoni gedruckten Gesetzbücher auf starkem Velinpapier für Marie Luise hergestellt.  
Codice civile. — Codice di processura civile. — Codice di processura criminale. — Codice criminale militare.
224. Horatius Flaccus. *Opera*. Parma, Bodoni, 1791. Folio. Rot Mar. mit der großen gekrönten Chiffer M. L.
225. Hormayr — Hortenbourg, *Le Plutarque Autrichien ou biographies et portraits de tous les souverains*. Trad. par Jean de Carro. 2 Bde. Wien, Ant. Strauß, 1810. 8°. Rot Mar.  
Mit gedruckter Widmung an Marie Luise.
226. Jacquin, Jos. Franc. de. *Eclogae plantarum rariorum aut minus cognitarum*. Vol. I. Vindobonae. sumptibus auctoris, typis Antonii Strauss, 1811—16. Mit 101 farbigen Tafeln. Gr.-Folio. Grüner Ganzmar.-Bd.  
Aus Marie Luisens Bibliothek.
227. Jaume Saint-Hilaire, J. H. *Plantes de la France*. 10 Bde. Paris 1808—22. Mit 10 Bildnissen und 1000 farbigen Tafeln. 4°. Rote Halbmar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.
228. Johnson, Samuel. *The lives of the most eminent english poets*. 4 Bde. London, 1805. Mit 4 Kupfern. 12°. Gelb Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.
229. (Joseph). *A little present for persons who are inclined to suicide, drunkenness, swearing, gambling, sabbath-breaking or slander*. By a Christian Patriot. London 1817. 12°. Orig.-Umschl.  
Mit handschriftl. Widmung: „Respectfully offered to Her Majesty Maria Louisa by the Author Joseph“.
230. Juvénal. *Satires*. Trad. par J. Dusaulx. Nouv. ed par N. L. Achaintre. 2 Bde. Paris 1821. 8°. Rot Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.
231. La Fontaine. *Fables*. 2 Bde. Parma, Bodoni, 1814. Folio. Rot Mar. Eine der berühmten vier Ausgaben französischer Klassiker, die Bodoni am Auftrage Joachim Murats, des damaligen Königs von Neapel, in kleiner Auflage herstellte.
232. La Fontaine. *Oeuvres complètes*. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1818. Mit zahlreichen Illustrationen vor der Schrift von Moreau (1814—16 datiert)

- u. einigen anderen. 8°. Rot Mar. mit den gekrönten Chiffern M. L.
233. Lama, P. de. Tavola alimentaria velejate detta Trajana restituita alla sua vera lezione. Parma, 1819. 4°. Rot Mar.  
Mit gedruckter Widmung an Marie Luise.
234. La Rochefoucauld, de la. Maximes et réflexions morales. Parma, Bodoni, 1811. Folio. Rot Mar. mit den großen großen gekrönten Chiffern M. L.
235. Lemaire, Jos. Le dentiste des dames. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1812. Mit farbigem Titelbild. 12°. Gelber Mar.-Bd. mit gekrönter Chiffer M. L. mit Metallbeschlägen und vielen Silberstiften verziert.
236. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Ed. par Fr. de Neufchateau. 3 Bde. Paris, Imprimerie Crapelet, 1820. Mit vielen Kupfern in doppelten Zuständen, vor und mit der Schrift. Gr.-8°. Rot Mar. mit den gekrönten Chiffern M. L.
237. Le Sage. Oeuvres. 12 Bde. Paris 1821. Gr.-8°. Rote Mar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.
238. Lettres choisies de M<sup>mes</sup> de Sévigné, de Grignan, de Simiane et de Maintenon. 3 Bde. Paris 1810. Mit zwei Bildnissen. 12°. Rot Mar. (Lefèbure).
239. Loddiges, Conrad. The Botanical Cabinet consisting of coloured delineations of plants. 20 Bde. London 1818. Mit 2000 kolorierten Kupfertaf. von George Cooke. 4°. Gelbe Halbmar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.
240. Mazza, Angelo. Opere. 5 Bde. Parma 1816. Fol. Rote Mar.-Bde.  
Die grundlegende Ausgabe der Werke Mazzas trägt die Widmung „A. S. M. Maria Luigia“ usw.
241. Meidinger, Carolus a. Icones piscium Austriae indigenorum. 5 Tle. Vienna Austriae, sumptibus editoris, 1785—94. Mit 5 kolor. großen Titelvignetten und 50 in Farben und Silber miniaturartig ausgetuschten Stichen. Folio. Hldr.
242. Milton, Giov. Il paradiso perduto. Poema recato in versi italiani da Michele Leoni. 3 Bde. Pisa, co' caratteri di F. Didot. 1817. Mit Bildnis. 8°. Rot Maroquin.  
Mit gedruckter Widmung an Marie Luise.
243. Miniaturausgaben, die Pickering'schen. 10 Bde. London 1820—22. 3,5 : 5,5 cm. Violette Ganzmar.-Bde. in Leder-Kassette.  
Horaz — Terentius — Petrarca — Dante. 2 Bde. — Cicero — Catull — Tasso. 2 Bde. — Virgilius.
244. Mirabeau. Oeuvres choisies. 8 Bde. Paris, 1820—21. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.
245. Montaigne, Michel. Essais. 5 Bde. Paris, imprimerie de Crapelet, 1818. Mit Bildnis. Gr.-8°. Rot Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.
246. Montolieu, Isab. de. Les châteaux suisses. Anciennes anecdotes et chroniques. 3 Bde. Paris, 1816. Mit 4 Kupfern. Kl.-8°. Rot Halbmar. Mit großen gekrönten Chiffern M. L.
247. Motte-Fouqué, Friedr. de la. Der Zauberring. Ein Ritterroman. 3 Bde. Reutlingen, 1814. Mit 3 Kupfern. 8°. Rot Halbmar.
248. Motte-Fouqué, Friedr. de la. Gedichte. 3 Bde. Stuttgart u. Tübingen, I. G. Cotta, 1816—18. 8°. Rot Halbmar. Mit gekrönten Chiffern M. L.  
Erste Ausgabe.
249. Necker, Oeuvres complètes. Publiées par le Baron de Staël. 15 Bde. Paris, Imprimerie de Crapelet, 1820. 8°. Rote Mar.-Bde. mit den gekrönten Chiffern M. L.
250. Omaggio delle provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta, Imperatrice d'Austria. Venezia 1818. Mit vielen Kupfern. Folio. Rot Mar.
251. Oratio dominica in CLV linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. Parma, Bodoni, 1806. Folio. Rot Mar. mit den großen gekrönten Chiffern M. L.
252. — Dasselbe. Orig.-Kart.  
Der Druck des Vater-Unser Bodonis in 155 Sprachen liegt hier in 2 verschiedenen Abdrücken vor. De Lama, Bodonis Bibliograph.

behauptet mit Recht von diesem Buch, daß es in der Druckkunst bahnbrechend gewirkt hat. Die beiden hier vorhandenen Exemplare unterscheiden sich wesentlich durch die Einleitung und Vorrede voneinander. Eugen Beauharnais, Vizekönig von Italien, hat diesen Band für Geschenkzwecke bei Bodoni herstellen lassen. In der Vorrede zu dem hier kartoniert vorliegenden Abzug ist eine Widmung an Eugen Napoleon enthalten, in der u. a. steht, daß Napoleon der Große allein dafür, daß er Eugen adoptiert habe, alles Lob verdiene. Darauf folgt unter Bezugnahme auf den Inhalt des Werkes ein wundervolles schlichtes Glaubensbekenntnis Bodonis, sodann eine Vorrede an den Leser — alles in französischer Sprache und darauf in italienischer Übersetzung.

Was diesem Exemplar einen besonderen Reiz verleiht, ist die in schöner Handschrift geschriebene eigenhändige Widmung Neippergs an Marie Luise: „Offerte espectueusement à Sa Majesté l'Impératrice Marie Louise, Duchesse de Parma, Plaisance et Guastalla par son très humble et très obéissant serviteur... Comte de Neipperg-Parma, le 21 Juillet 1815.“

Das andere Exemplar im Maroquinband mit großer gekrönter Chiffer Marie Luisens enthält weder die Widmung Bodonis an Eugen Beauharnais noch sein Glaubensbekenntnis, sondern nur die Vorrede an den Leser, und zwar erst französisch und dann italienisch. Es ist verständlich, daß in dem für Marie Luise bestimmten Abzug die Widmung an den Sohn der ersten Gemahlin Napoleons, Josephine, weggelassen wurde. — Dieser veränderte Druck soll nur in ganz wenigen Abzügen hergestellt sein.

253. Pariset et Mazet. Observations sur la fièvre jaune, faites à Cadix en 1819. Paris, 1820. Mit 5 farbigen Lithographien. Folio. Roter Halbmar. Bd. mit gekrönter Chiffer M. L.

254. Petrarca. Le rime. 2 Bde. Padova 1819. Mit Kupfern in Aquatintamanier. Fol. Gelbe Mar.-Bde. mit goldgeprägten Widmungen an Marie Luise (Lenzi).

Die klassische Ausgabe der Rime in einem Widmungsexemplar des Herausgebers Antonio Marsand.

255. Pope, Alexander. The poetical works. Bd. 1—2. London 1808. Mit 2 Titelbildern. Braun Mar. mit den Chiffern M. L.

256. Prevost, Jean-Louis. Collection des fleurs et des fruits, peints d'après nature. Avec explication des planches par Duchesne. Paris, 1805. Mit 48 farbigen Kupfer tafeln. Gr.-Folio. Roter Halbmar.-Bd.

257. Redouté, P. J. Les roses. Texte par Cl. Ant. Thory. 3 Bde. Paris, Firmin Didot, 1817. Mit 170 farbigen Tafeln. Gr.-4°. Gesprenkelte Ganzkalblederbde. Hauptwerke Redoutés, eines der bedeutendsten Blumenmaler aller Zeiten.

258. Regulations for the Establishment and Government of the Royal Military Asylum. Chelsea 1814. Kl. 8°. Rot Mar. mit dem goldgeprägten Titel auf der Vorderdecke und der Jahreszahl 1805.

259. Roques, Joseph. Phythographie medicale. 2 Bde Atlas in Folio und 3 Textbde. in 8°. Paris 1821. Mit 180 farbigen Tafeln. 5 rote Halbmar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.

260. Rousseau, J. J. Oeuvres. 18 Bde. Paris, 1817. Mit 20 Kupfern. 8°. Rote Mar.-Bde. mit den gekrönten Chiffern M. L.

261. Rousseau, J. B. Oeuvres. 5 Bde. Paris, Imprimerie de Crapelet, 1820. 8°. Rot Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.

262. Rousseau, J. J. — Redouté. La botanique. Ornée de 65 planches, imprimées en couleurs d'après les peintures de P. J. Redouté. Paris, 1805. Folio. Marmorierter Ganzkalbleder-Bd.

263. Sallustius, C. Crispus. Opera omnia. 2 Bde. Parma 1799. Fol. Grüne Mar.-Bde. mit Chiffern M. L.

264. Sand, George. 4 Werke in Erstaufgaben. 5 Bde. Paris, 1834—41. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

Le secrétaire intime. 2 Bde. — Pauline. — André. — Leone Leoni. 265. (Schmitt, Stanisl.) Hildegarde, die Gemahlin Karls des Großen. Episches Gedicht. 3 Bde. Kreuznach 1810. 4°. Rote Mar.-Bde. Mit gedruckter Widmung: „Ihro Majestät Marie Luise, Kaiserin von Frankreich, Königin von Italien, Beschützerin des rheinischen Bundes usw. usw.“

266. Schoell, F. Histoire abrégée de la littérature Romaine. 4 Bde. Paris, 1815. 8°. Rot Mar. mit der großen gekrönten Initiale M. L.

267. Ségur, J. A. de. Oeuvres diverses. Paris, 1819. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

268. Shakespeare. Oeuvres complètes. Trad. par Letourneur. Nouvelle éd. par F. Guizot. 13 Bde. Paris, 1821. 8°. Rote Mar.-Bde. mit den gekrönten Chiffern M. L.

269. Southey, Robert. Poems. 2 Bde. London 1800—1801. 12°. Rote Mar. Bde.

Einige Gedichte dieser Bände, die aus Marie Luisens Bibliothek stammen, sind z. T. mit Bleistift angekreuzt, so: „The Triumph of Woman“, „First of December“, „The Soldier's Wife“, „The Widow“.

270. Spirit of the British Essayists, The, comprising all the most valuable papers on every subject of life and manners. 4 Bde. London 1813. 8°. Gelbe Mar.-Bde. mit den gekrönten Chiffern M. L.

271. Staël-Holstein, M<sup>me</sup> de. De la littérature. Paris, 1818. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

272. Staël, Baronne de. Oeuvres. Publiées par son fils. 17 Bde. Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1820—21. Gr.-8°. Rote Mar.-Bde. mit den gekrönten Chiffern M. L.

273. Staël-Holstein, M<sup>me</sup> de. Reflexions sur le suicide. Stockholm, 1813. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

274. (Stutterheim, Carl von). Der Krieg von 1809 zwischen Österreich und Frankreich. Bd. I Abschn. I. Wien, Anton Strauß, 1811. Mit Karten und Plänen. 8°. Marmor. Kalblederbd.

275. — Dasselbe. Französische Übersetzung.

276. Tasso. Aminta. Favola boschereccia. Crispoli (Parma) Bodoni, 1793. Folio. Rot Mar. mit den großen gekrönten Chiffern M. L.

277. Tasso. La Jérusalem délivrée. Trad. par. P. L. M. Baour-Lormian. 3 Bde. Paris, Imprimerie de Didot le Jeune, 1819. Mit Bildnis und 2 Kupfern in 3 Zuständen. 8°. Rot Mar. mit den gekrönten Chiffern M. L.

278. Thomson James. The seasons. Parma, Bodoni, 1794. Folio. Rot Mar. mit den großen gekrönten Chiffern M. L.

279. Trattinick, Leop. Ausgemalte Tafeln aus dem Archiv der Gewächskunde. 4 Bde. Wien, Auf Kosten des Herausgebers, 1813—14. Mit 4 Bildnissen und 400 ausgemalten Kupfertafeln. Lex.-8°. Halbkalblederbde.

280. Trattinick, Leop. Auswahl vorzüglich schöner, seltener Gartenpflanzen in getreuen Abbildungen. 2 Bde. Wien. Auf Kosten des Herausgebers, 1821. Mit 200 kolorierten Tafeln. Lex.-8°. Halbmar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.

281. Vincent, M<sup>me</sup>. Etudes de fleurs et de fruits. Paris, o. J. (um 1820). Mit 48 kolorierten Kupfertafeln. Folio. Roter Halbmar.-Bd.

282. Virgilio Marone Eneide, volgarizzata da Michele Leoni. 2 Bde. Pisa 1821. 8°. Rot Mar. mit Goldaufdruck: „PER SUA MAESTA MARIA LUISA“. Abzug auf großem starkem Büttenpapier.

283. Werner, Zacharias. Cunegunde die Heilige, Römisch-Deutsche Kaiserin. Leipzig, 1815. Kl.-8°. Ppbd. Auf dem Vorsatzblatt eine eigenhändiges Widmungsgedicht Werners an Marie-Luise.

284. Ziegler, W. Maximen für junge Männer. Allen Müttern gewidmet. Wien, Degen, 1814. 12°. Rot Mar.

Diese Art Erziehungswerke finden sich mehrfach in der Bibliothek Marie Luisens.

Mr. David Braunvet

VI. MARIE LUISE NACH DEM TODE  
NAPOLEONS.

285. Alberti, Ant. Del modo di conoscere i funghi mangerecci  
Milano, 1829. Mit 34 ausgemalten Kupfertafeln. 4<sup>o</sup>.  
Grüner Ganzmar.-Bd.
286. Aldenhoven, Ferd. Itineraire descriptif de l'Attique  
et du Peloponèse. Athen, 1841. Mit vielen Karten u.  
Tafeln. 8<sup>o</sup>. Braun Mar. mit der Widmung auf dem vor-  
deren Deckel: „A Son Altesse Imperiale et Royale la  
Duchesse de Parme Marie Louise“.
287. Antommarchi, F. Memoires. 2 Bde. Paris 1825. 8<sup>o</sup>.  
Rot Mar. (Thouvenin-Jeune).  
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers: „A Sa Majestè L'archi-  
duchesse Marie Louise Duchesse de Parme hommage de l'auteur  
F. Antommarchi“.
288. — Dasselbe Werk. 2 Ganzkalblederbde. Mit Antom-  
marchis eigenhändiger Widmung: „A Son Excellence  
Monseigneur le Comte de Neipperg hommage de l'auteur  
F. Antommarchi“.
289. Balzac, H. de. Berthe la Repentie. Contes drolatiques.  
Paris, 1839. 8<sup>o</sup>. Rot Halbmar. Mit gekrönter Chiffer M.L.  
Erste Ausgabe.
290. Balzac, H. de. Le cabinet des antiques. 2 Bde. Paris,  
1839. 8<sup>o</sup>. Rot Halbmar. Mit gekrönten Chiffren M. L.  
Erste Ausgabe.
291. Balzac, H. de. Memoires des deux jeunes mariées.  
2 Bde. Paris, 1842. 8<sup>o</sup>. Rot Halbmar. Mit gekrönter  
Chiffer M. L.  
Erste Ausgabe.
292. Balzac, H. de. Scènes de la vie privée. 4 Bde. Paris,  
1830—32. 8<sup>o</sup>. Rot Halbmar. Mit gekrönten Chiffren M.L.  
Erste Ausgabe.

Bibliothèque  
Nationale de Paris  
287

293. Barante, de. Mélanges historiques et littéraires. 3 Bde.  
Paris, 1835. 8<sup>o</sup>. Rot Halbmar. Mit gekrönter Chiffer  
M. L.
294. Barbier, Ant. A. Dictionnaire des ouvrages anonymes  
et pseudonymes. 4 Bde. Paris, 1822—27. 8<sup>o</sup>. Rot Mar.  
mit gekrönten Chiffren M. L.  
Das von dem Bibliothekar Napoleons und Marie Luisens veröffent-  
lichte bibliographische Hauptwerk.
295. Basthy, Jos. v. Denkmahl heldenmüthiger Auszeich-  
nungen deutscher und ungarischer Helden der neuesten  
Zeit. o. O. (Pesth) 1843. Mit Bildnis Marie Luisens auf  
Chinapapier. 8<sup>o</sup>. Roter Samtbd.
296. Bäuerle, Adolf. Gott erhalte Franz, den Kaiser! Er-  
innerungsbuch. Wien, 1827. 4<sup>o</sup>. Grüner Seidenband.
297. Berlese, L. Iconographie du genre camellia, ou de-  
scription et figures des camellia. Peints d'après nature  
par J. J. Jung. 3 Bde. Paris, 1841—43. Mit 300 farbigen  
Tafeln. Folio. Rote Halbmar.-Bde. mit gekrönten  
Chiffren M. L.
298. Bernard, P. L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout.  
Le jardin des plantes. 2 Bde. Paris, L. Curmer, 1842—43.  
Mit vielen z. T. farbigen Tafeln und Illustrationen. Lex.-  
8<sup>o</sup>. Rote Halbmar.-Bde. mit gekrönter Chiffer M. L.
299. Bibliothèque dramatique ou répertoire universel du  
théâtre français avec des remarques, des notices, et  
l'examen de chaque pièce par Ch. Nodier, et P. Pieyre.  
22 Bde. Paris, 1824—26. Mit vielen Bildnissen. Lex.-8<sup>o</sup>.  
Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffren M. L.
300. Börne, Ludwig. Gesammelte Schriften. 8 Bde. und  
Supplementbd. Hamburg, 1829—40. Kl.-8<sup>o</sup>. Rot Halb-  
mar. Mit den gekrönten Chiffren M. L.  
Erste Ausgabe.
301. Buffon. Histoire naturelle des oiseaux. Über 1000 far-  
bige Kupfertafeln gestochen von Martinet. (Ohne Text)  
5 Bde. Rote Halbmar.-Bde. mit gekrönter Chiffer M. L.  
Abzug in Folio-Format.

*Mr David Brown*  
*304*

- 302. Caselli, Giov. Alla memoria del tenente maresciallo conte di Neipperg. (Parma, 1829.) 8°. Brosch. Abdruck auf braunem Papier.
- 303. Castorina Domen. Napoleone a Mosca. Torino, 1845. Mit vielen Bildnissen auf Chinapapier. Kl.-Folio. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.
- 304. Cerfberr, A. E. Rapport à M. le Comte de Montalivet, sur les prisons, maisons de force, maisons de correction et bagnes des états de Piémont, de Lombardie, de Parme, des états romains et de Toscane. Paris, Imprimerie Royale 1839. 4°. Violetter Halbmar.-Bd. mit der Widmung auf dem vorderen Deckel „A Sa Majesté la Grande Duchesse de Parme“.
- 305. Chasles, Ph. Revolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement. Paris, o. J. Mit vielen Abbildungen und Tafeln. Gr. 8°. Grüner Seidenband.
- 306. Chateaubriand. Oeuvres complètes. 28 Bde. in 31 Bdn. Paris, 1826—31. Gr.-8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.
- 307. Chroniques françoises de Jaques Gondar Clerc. Publiées par F. Michel suivies de recherches sur le style par Ch. Nodier. Paris, Louis Janet, o. J. Mit vielen in Gold und Farben ausgemalten Kupfern. 8°. Goldgeprägter Seidenband. In braunem Mar.-Schuber.
- 308. Cicéron. La république. Commenté par Mai. Trad. par Villemain. 2 Bde. Paris 1823. Gr.-8°. Rot Mar. mit den gekrönten Chiffern M. L.
- 309. Collin, Matth. v. Nachgelassene Gedichte, ausgewählt v. J. v. Hammer. 2 Bde. Wien 1827. Kl. 8°. Rot Mar.
- 310. Condillac. Oeuvres complètes. 16 Bde. Paris, 1822. 8°. Rote Mar.-Bde. mit den gekrönten Chiffern M. L.
- 311. Courier, Paul-Louis. Oeuvres complètes. 4 Bde. Paris, 1829—30. 8°. Rot Halbmar. Mit gekrönten Chiffern M. L.
- 312. Custine, de. Ethel. 2 Bde. Paris, 1839. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

- 313. Decreto Imperiale del dicembre 1809 riguard. l'amministrazione delle fabbriche ... dei ducati di Parma, Piacenza e Guastalla. Parma (1839). 8°. Rot Mar. Ein merkwürdiger Zufall fügte es, daß diese von Napoleon als König von Italien 1809 erlassenen Bestimmungen unter Marie Luise als Regentin von Parma erneuert wurden. Abzug auf bräunlich getöntem Bütten.
- 314. Delavigne, C. Théâtre. 2 Bde. Paris 1826. Mit 4 Kupfertafeln nach Devéria gestochen und zahlreichen Holzschnittvignetten. Rote Mar. Bde. mit gekrönten Chiffern: M. L. Mit drei verschiedenen Zuständen der Kupfer, insgesamt 12 Tafeln: auf China vor und mit der Schrift u. auf starkem Velin vor der Schrift. Erste Gesamtausgabe.
- 315. Descourtiz, E. Flore médicale des Antilles. 8 Bde. Paris, 1821—29. Folio. Mit 600 farbigen Tafeln. Rote Halbmar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.
- 316. Deutschlands Kernobstsorten dargestellt in Abbildungen nach der Natur. 3 Bde. Leitmeritz und Prag, 1833—42. Mit 97 ausgemalten Kupfertafeln. 4°. Blaue Halbmar.-Bde.
- 317. Duhamel du Monceau. Traité des arbres fruitiers. Nouvelle édition par A. Poiteau et P. J. F. Turpin. 6 Bde. Paris (1808—35). Mit 451 farbigen Tafeln. Folio. Rot Halbmar. mit gekrönter Chiffer M. L.
- 318. Dumas, Alexander. 15 Werke in Erstausgaben. Paris, 1839—44. 8°. 49 rote Halbmar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L. Acté. 2 Bde. — Amaury 4 Bde. — Ascanio 5 Bde. — Aventures de John Davys 4 Bde. — Aventures de Lyderlic — Cécile 2 Bde. — Excursions sur les bords du Rhin 3 Bde. — Georges 3 Bde. — Le chateau d'Eppstein 3 Bde. — Le Corricolo 4 Bde. — Le Speronare 4 Bde. — Les trois mousquetaires 8 Bde. — Mademoiselle de Belle Isle — Nouvelles impressions de voyage 3 Bde. — Une année à Florence 2 Bde.
- 319. Dumont d'Urville, Jules. Voyage de la Corvette l'Astrolabe exécuté pendant les années 1826—29. 11 Bde. Gr.-8° und 7 Bde. Folio = 18 Bde. Paris, 1830—33. Mit vielen zum Teil farbigen Tafeln. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

320. L'Élite, livre des salons. Publ. sous la direction du Bibliophile Jacob. Illustré de 12 gravures anglaises inédites. Paris, um 1840. Gr.-8°. Grüner Seidenband.

321. Encyclographie du règne végétal. Sertum botanicum. 5 Bde. Brüssel, 1828—37. Mit zahlreichen farbigen Tafeln. Folio. Rot Halbmar. mit gekrönter Chiffer M. L.

322. Englische Literatur in französischen Übersetzungen. 11 Werke in 46 Bänden. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffen M. L.

Bulwer, E. L. Les derniers jours de Pompéi. Edition revue par A. Pichot. 2 Bde. — Derselbe. Alice ou les mystères, suite d'Ernest Maltravers. Trad. par Mlle. A. Sobry. 2 Bde. — Derselbe. L'Angleterre et les anglais. Trad. par J. Cohen. 2 Bde. — Derselbe. Le dernier des barons. 4 Bde. — Byron. Conversations recueillies pendant un séjour avec Sa Seigneurie à Pise dans les années 1821 et 1822 par Thomas Medwin. 2 Bde. — Dickens, Charl. Le club des pickwistes. Trad. par. Eug. Niboyet. 2 Bde. — Fielding, Henry. Oeuvres complètes. 23 Bde. — Johnson, Sam. Le rodeur. Trad. par C. C. Lambert. 4 Bde. — Marryat, Fred. Le pauvre Jack. Trad. par. A. I. B. Defauconpret. 2 Bde. — Derselbe. Cain le pirate. 2 Bde. — Moore, Thomas. Les amours des anges et les mélodies Irlandaises. Traduction par Louise Sw-Bellow.

323. Fénelon. Correspondance. 11 Bde. Paris, 1827—29. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffen M. L.

324. Ferrario, Giulio. Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia. 4 Bde. u. 1 Suppl.-Heft. Milano, 1828—29. Mit vielen Tafeln in 3 Zuständen, Umrißkupfer vor der Schrift, Aquatinta-Manier, und in Gold und Farben ausgemalt. 4°. Rot Mar.

325. (v. Gagern.) Mein Antheil an der Politik I: Unter Napoleons Herrschaft. Stuttgart, 1823. 8°. Grün Mar.

326. Gallesio, G. Pomona Italiana. 2 Bde. Pisa, 1817—39. Mit vielen farbigen Tafeln. Folio. Rote Halbmar.-Bde. mit gekrönter Chiffer M. L.

Angebunden: Derselbe. Gli agrumi dei giardini botanico-agrari di Firenze. Firenze, 1839. Mit farbigen Tafeln. Folio.

327. Gaudy, Franz Frhr. Sämmtliche Werke. Herausg. von Arth. Müller. 24 Bde. Berlin, 1844. Mit 1 Bildnis. In 8 roten Halbmar.-Bdn. mit gekrönten Chiffen M. L. Erste Ausgabe.

328. Genlis, M<sup>me</sup>. de. 6 Werke in ersten Ausgaben. Zusammen 12 Bde. Paris u. Hamburg 1799—1828. Rot Halbmar. 6 Bde. mit gekrönten Chiffen M. L.

Les mères rivales ou la calomnie. 4 Bde. — Le petit. La Bruyère, ou caractères et moeurs des enfants de ce siècle. — De l'influence des femmes sur la littérature française. — Les parvenus, ou les aventures de Julien Delmours. 2 Bde. — Le dernier voyage de Nelgis, ou mémoires d'un vieillard. 2 Bde. — Palmyre et Flaminie ou le secret. 2 Bde.

329. Girone, Rob. Il costume dei Greci. 3 Bde. Milano, 1819—24. Mit 151 gestochenen kolorierten Tafeln. Gr.-4°. Rot Mar.

330. Godart. Histoire naturelle des lépidoptères ou papillons diurnes des environs de Paris. 11 Bde. in 13 gebunden. Paris, Firmin Didot. 1820. Mit 314 Tafeln in doppelten Abzügen, koloriert und schwarz. 8°. Halbmar.-Bde. mit gekrönter Chiffer M. L.

331. Goldsmith, Oliver. The miscellaneous works with an account of his life and writings. Edited by Washington Irving. 4 Bde. Paris, Jules Didot, 1825. Mit 2 Bildnissen. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffen M. L.

332. Goethe. Faust. Trad. par Albert Stapfer. Paris 1828. Mit Illustrationen von Delarvix. Fol. Rot Halbmar. mit Chiffen M. L.

Abzug auf großem Papier; sämtliche Blätter auf ausgewalztem China abgezogen.

333. Graberg di Hemsö, Jac. Specchio geographico, e statistico dell'impero di Marocco. Genova, 1834. Mit 1 Karte u. mehreren Tafeln. Braun Mar. mit gekrönten Chiffen M. L.

334. Grimm, de. Correspondance litteraire philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne depuis 1753—1790 par le Baron de Grimm et par Diderot. 3 séries et suppl. = 18 vols. Paris, 1813—29. 8°. Rot Halbmar.

335. Hammer, Jos. von. Constantinopolis und der Bosphoros. 2 Bde. Pesth 1821/22. 8°. Rot. Mar.

Marie Luise gewidmet.

336. Hoffmann, E. T. A. Contes fantastiques. Traduits par Loewe-Veimars. Précédés d'une notice historique sur Hoffmann par Walter Scott. 20 Bde. Paris, Renduel,

Ms. Emil Braun

325

- 1830—33. Hinzugefügt sind Bd. V—VIII der Oeuvres complètes. Paris, J. Lefebure, 1830. Insges. 24 Bde. Kl.-8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.
337. Homer. Oeuvres. 12 Bde. Paris, Didot l'Ainé, 1837—1838. 12°. Rote Mar.-Bde. (Simier).
338. Horaz. Oeuvres complètes. Trad. en françois par Charles Batteux. 3 Bde. Paris, Imprimerie J. Didot, 1823. Gr.-8°. Rot Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.
339. Hugo, Victor. Lucrèce Borgia. Paris, 1833. Mit Titelpuffer auf Chinapapier. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.
340. Hugo, Victor. Notre-Dame de Paris. 2 Bde. Paris, 1831. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.  
Erste Ausgabe.
341. Hugo, Victor. Les rayons et les ombres. Paris, 1840. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.  
Erste Ausgabe.
342. Hugo, Victor. Ruy Blas. Paris, 1838. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.  
Erste Ausgabe.
343. Janin, Jules. Le chemin de traverse. 2 Bde. Paris, 1836. 8°. Mit gekrönten Chiffern M. L.  
Erste Ausgabe.
344. Janin, Jules. Clarisse Harlowe. 2 Bde. Paris, 1846. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.  
Erste Ausgabe.
345. Janin, Jules. La Normandie. Paris 1843. Mit 150 Holzschnitten und 22 Tafeln. Gr. 8°. Rot Mar. mit gekrönter Chiffer M. L. (Battei.)  
Erste Ausgabe.
346. Jaschke, Franz. National-Kleidertrachten und Ansichten von Ungarn, Croatien, Slavonien, dem Banat, Siebenbürgen und der Bukowina. Wien, A. Strauß, 1821. Mit gestoch. Titel und 69 farbigen Kupfern. Folio. Rot Mar.
347. Jesuiten. — Sammelband von 5 Werken über Jesuiten

- aus den Jahren 1825—27. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.  
Enthält Werke von Isid. Lebrun, Santo Domingo, H. Lemaire, Comte de Montlosier usw.
348. Jouy, de. 4 Werke in 11 Bänden. Paris, 1816—23. 8°. Rote Mar.-Bde. z. T. mit den gekrönten Chiffern M. L.  
L'Hermite de la Guiane. 3 Bde. — L'Hermite en province. 3 Bde. — L'Hermite de Londres. 3 Bde. — Les Hermites en prison. 2 Bde.
349. Julien, Stanislas. Blanche et bleue, ou les deux couplevres-fées; roman chinois. Paris, imprimerie Crapelet 1834. 8°. Rot Halbmar. Mit gekrönter Chiffer M. L.
350. Kaltenbrunner, C. A. Lyrische und epische Dichtungen. Wien 1838. 8°. Rot Mar.
351. Knip, née Pauline de Courcelles. Les pigeons. Le texte par C. J. Themminck. 2 Bde. Paris 1811—38. Mit 147 ausgemalten Kupfertafeln. Folio. Rote Halbmar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.  
Madame Knip war Hofmalerin Marie Luisens. Ihr Taubenwerk gilt als eines der schönsten der Art.
352. Kollar, Vinc. Monographia chlamydim. Vienna, Typis Antonii Strauß 1824. Mit 2 Tafeln. Folio, Origkart.  
Das Exemplar enthält die Tafeln in 2 Zuständen: schwarz und farbig.
353. (Lacroix) Galerie des femmes de George Sand par le Bibliophile Jacob. Paris 1843. Mit zahlreichen Holzschnitten u. 20 Tafeln außer Text. Gr.-8°. Violetter Ganzlederband.
354. Lafontaine. Oeuvres. Nouvelle édition par C. A. Walkenaer. 6 Bde. Paris, 1822—23 (de l'imprimerie de P. Didot l'aîné). Mit Bildnis und 25 Kupfern nach Moreau le Jeune. Lex.-8°. Rot Halbmar. Mit gekrönten Chiffern M. L.
355. Lama, Gius. de. Elogio storico del Conte Cesare Ventura, Marchese di Gallinella Parmigiana. Parma, Bodoni, 1828. 4°. Rot Mar.  
Mit gedruckter Widmung an Marie Luise. Privatdruck auf gelblichem Papier.

*M. Emile Braunlet*

*360*

356. Lamartine, Alph. de. 4 Werke in 10 Bdn. Paris 1830—38. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L. Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en orient. 4 Bde. — La chute d'un ange. 2 Bde. — Harmonies poétiques et religieuses. 2 Bde. — Jocelyn. 2 Bde.
357. Lamennais, F. Amschaspands et Darvands. Paris, 1843. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.
358. La Rochefoucauld, de. Réflexions ou sentences et maximes morales. Avec un examen critique par L. Aimé-Martin. Paris 1822. 8°. Rot Mar. mit gekrönter Chiffer M. L.
359. Le Bailly. Fables. Paris, Imprimerie de Didot l'Ainé, 1823. Mit Lithographien von Engelmann in 3 Zuständen, auf gewöhnlichem Papier, auf blauem und auf Chinapapier. Gr.-8°. Rot Mar. mit der gekrönten Chiffer M. L.
360. Lecomte, Jules. Parme sous Marie-Louise. 2 Bde. Paris, 1845. 8°. Rot Mar.
361. Legouvé, G. Oeuvres complètes. 3 Bde. Paris, Imprimerie Jules Didot, 1826. Mit Kupfern in doppelten Zuständen, vor und mit der Schrift. Gr.-8°. Rot Mar. mit den gekrönten Chiffern M. L.
362. Leoni, Michele. In morte di S. E. il Conte Alberto Adamo di Neipperg. Elogio. Parma, Bodoni, 1829. Mit 1 gestochenen Bildnis. Folio. Dunkelbrauner Maroquinbd. mit dem Aufdruck: „Per S. M. Maria Luigia“.
363. Lesson, R. P. Histoire naturelle des colibris. Paris (1831). Mit 64 Kupfertafeln in doppelter Folge, schwarz auf Chinapapier und farbig auf starkem Velin, zusammen 128 Kupfer. Lex.-8°. Roter Halbmar.-Bd. mit gekrönter Chiffer M. L.
364. Lesson, R. P. Histoire naturelle des colibris. Paris (1831). Mit 64 Kupfertafeln. Lex.-8°. Roter Halbmar.-Bd. mit gekrönter Chiffer M. L.  
Abzug auf rosa Velin-Papier.
365. Lesson, R. P. Histoire naturelle des oiseaux - mouches. Paris, 1829. Mit 85 Kupfertafeln in doppelter Folge,

schwarz auf Chinapapier und farbig auf starkem Velin. Insges. 170 Kupfer. Lex.-8°. Roter Halbmar.-Bd. mit gekrönter Chiffer M. L.

366. Lesson, R. P. Histoire naturelle des oiseaux-mouches. Paris (1829). Mit 85 Kupfertafeln. Lex.-8°. Roter Halbmar.-Bd. mit gekrönter Chiffer M. L.  
Abzug auf rosa Velin-Papier.
367. Lesson, R. P. Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques. Paris, 1835. Mit 40 Kupfertafeln in doppeltem Zustand: schwarz auf Chinapapier und farbig auf starkem Velin. 80 Kupfertaf. Lex.-8°. Roter Halbmar.-Bd. mit gekrönter Chiffer M. L.
368. Lesson, R. P. Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques. Paris, 1835. Mit 40 Kupfertafeln. Lex. 8°. Roter Halbmar.-Bd. mit gekrönter Chiffer M. L.  
Abzug auf braunem Velin-Papier.
369. Lesson, R. P. Les trochilidées ou les colibris et les oiseaux-mouches. Paris (1832). Mit 66 Kupfertaf. in doppeltem Zustand: schwarz auf Chinapapier und farbig auf starkem Velin. 132 Kupfertaf. Lex.-8°. Roter Halbmar. mit gekrönter Chiffer M. L.
370. Lesson, R. P. Les Trochilidées ou les colibris et les oiseaux - mouches. Paris (1832). Mit 66 Kupfertafeln. Gr.-8°. Roter Halbmar.-Bd. mit gekrönter Chiffer M. L.  
Abzug auf rosa Velin-Papier.
371. Lindley, John. Pomologia Britannica. 3 Bde. London 1841. Gr.-8°. Mit 152 farbigen Tafeln. Gelbe Halbmar.-Bde. mit gekrönter Chiffer M. L.
372. Lory, G. Souvenirs de la Suisse ou recueil de vues remarquables pour faire suite au voyage pittoresque dans l'Oberland Bernois. Neuchatel, 1829. Mit 37 kolorierten und mehreren unkolorierten Ansichten. Folio. Rot Halbmar. mit gekrönter Chiffer M. L.  
Besonderer Abzug im Groß-Folio-Format.
373. Malherbe. Poésies. Paris, Imprimerie Didot l'Ainé, 1822. Gr.-8°. Rot Mar. mit gekrönter Chiffer M. L.

374. Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi*. 3 Bde. Milano, 1825. 8°. In weißen Moirekarton gebunden, mit Goldverzierungen.

Erste Ausgabe dieses Meisterwerkes, das in alle Sprachen übersetzt wurde, und das der erste italienische Roman in modernem Sinne ist. Besonderes Vorzugsexemplar mit goldgedruckter Widmung. A Sua Eminenza il Cardinale Vescovo di Parma, aus dessen Bibliothek es wohl an Marie Luise gelangte.

375. *Mercure des salons, revue française et étrangère. Album des modes*. 5 Bde. Paris, 1830. Mit vielen kolorierten Modekupfern. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

376. Mestscherski, Elim. *Les poètes russes*. 2 Bde. Paris, 1846. 8°. Rot Halbmar. Mit gekrönten Chiffern M. L.

377. *Mille et une nuits, Les*. Traduits en français par Galland. Nouvelle édition par Ed. Gauttier. 7 Bde. Paris, 1822. Mit vielen Kupfern in 3 Zuständen: auf Chinapapier, vor der Schrift und mit der Schrift. 8°. Rot Mar. mit den gekrönten Chiffern M. L.

378. *Mille et une nuits, Contes inédits des, extraits de l'original Arabe* par J. de Hammer. Trad. par G. S. Trébutien. 3 Bde. Paris, 1828. 8°. Rot Mar. mit den gekrönten Chiffern M. L.

379. Milton. *Le paradis perdu*. Traduction nouvelle par Chateaubriand. Paris, 1836. Gr.-8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L. 2 Bde.

380. Mochetti, Ang. *Dei monumenti*. 2 Bde. Parma, 1825. Mit 2 Kupfern. Gr.-4°. Rote Mar.-Bde.

381. Montesquieu. *Oeuvres*. Par Destutt de Tracy. 8 Bde. Paris, 1822. Gr.-8°. Rot Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.

382. Nota, Alberto. *Commedie*. 7 Bde. Firenze, 1827—28. Kl.-8°. Rote Mar.-Bde.

383. Oxberry's Edition. *The new english drama with prefatory remarks, biographical sketches and notes edited by W. Oxberry*. 20 Bde. London 1818—1825. Mit vielen Kupfern. Gelbe Mar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.

384. Perse. *Satires*. Trad. par Sélis. Nouv. éd. par N.-L. Achaintre. Paris 1822. 8°. Rot Mar. mit gekrönter Chiffer M. L.

385. Pichler, Caroline. *Sämmtliche Werke*. 53 Bde. Wien, Anton Strauss, 1813—44. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

386. Platon, *Oeuvres*. Traduites par Victor Cousin. 13 Bde. Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot. 1823—40. Lex.-8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

387. Plutarque. *Les vies des hommes illustres*. Trad. par J. Annyot. 12 Bde. Paris, 1826. 8°. Rote Mar.-Bde. mit den gekrönten Chiffern M. L.

388. Plutarque. *Vies des hommes illustres*. Traduit par D. Ricard. 16 Bde. in 19 Bdn. Paris, Typographie de F. Didot, 1838. Mit vielen Tafeln in doppelten Zuständen auf Chinapapier. Kl.-Folio. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

389. Poiteau, A. *Pomologie française. Recueil des plus beaux fruits cultivés en France*. 4 Bde. Paris, 1846. Mit zahlreichen farbigen Tafeln. Folio. Rote Halbmar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.

390. Pradt, de. *Du Jésuitisme ancien et moderne*. Paris, 1825. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

391. Prokesch, A. *Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Feldmarschalls Fürsten Carl zu Schwarzenberg*. Wien, A. Strauß, 1823. 4°. Grün Mar.

392. Rabelais. *Oeuvres. Edition variorum*. Par Esmangart et Eloi Johanneau. 9 Bde. Paris, Imprimerie Didot l'Ainé, 1823. Mit vielen Kupfern in doppelten Zuständen. 8°. Rote Mar.-Bde. mit den gekrönten Chiffern M. L.

393. Redouté, P. J. *Choix des plus belles fleurs et de quelques branches des plus beaux fruits*. Paris, imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1827. Mit 144 kolorierten Kupfertafeln. Folio. Roter Halbmar.-Bd. mit gekrönter Chiffer M. L.

394. Revue de Paris. 9 Bde. Paris, 1829. Gr.-8°. Rot Halbmar. Mit gekrönten Chiffern M. L.
395. Rovigo. Duc de. Memoires pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. 8 Bde. Paris 1829. 8°. Grün Mar. (Vogel).
396. Rugendas, Maurice. Voyage pittoresque dans le Brésil. Trad. de l'Allemand par Mr. de Golbery. Paris, 1835. Mit 100 Kupfern auf ausgewalztem Chinapapier. Folio. Rot Halbmar. mit gekrönter Chiffer M. L.
397. Rüppell, Ed. Neue Wirbelthiere zu der Fauna von Abyssinien gehörig. Frankf. a. M. 1835—40. Mit zahlreichen farbigen Tafeln. Folio. Roter Halbmar.-Bd. mit gekrönter Chiffer M. L.
398. Saffo. Le odi di Anacreonte. Trad. di G. Caselli. Firenze (1828). 8°. Rot Mar. Abzug auf großem, blauen Büttenpapier.
399. Saint-Lambert. Les saisons. Nouv. ed. Paris, Imprimerie de J. Didot l'Ainé, 1823. 8°. Rot Mar. mit gekrönter Chiffer M. L.
400. Saint-Pierre, J. H. B. de. Paul et Virginie. Paris, 1823. Mit Kupfern in doppelten Zuständen, vor der Schrift und mit der Schrift auf Chinapapier. Gr.-8° mit gekrönter Chiffer M. L.
401. Sanquirico, Alessandro. Ingresso solenne di Ferdinando I e Maria Anna Carolina Pia nella Regia Città di Milano 1838. Angefertigt für und gewidmet „Alla S. M. Maria Luigia“. 17 Seiten geschriebener Text, 2 ganzseitige Bildnisse und 54 prunkvoll in Aquarellmalerei ausgeführte und reich belebte Blätter, die alle Einzelheiten der Krönungsfeierlichkeit z. T. mit Portraittreue darstellen. Gr. qu.-fol. In roten Sammet gebunden mit vergoldeten Beschlägen bedeckt und mit der großen gekrönter Chiffer M. L. auf blau emailliertem Grunde.
402. Sanquirico. A. Raccolta di varie decorazione sceniche. Milano. Mit farbig gemaltem Titel mit der Initiale M. L. und handschriftlicher Widmung an Marie Luise. 53 Bl. farbige Aquatintablätter. Qu.-Folio. Rot Mar.

403. Saphir, M. G. Humoristische Damen-Bibliothek. 6 Bde. Wien, 1838—41. Rot Halbmar. mit gekrönter Chiffern M. L.
404. Schillers sämtliche Werke in einem Bande. München 1829. Lex-8°. Rot Hmar. mit der großen gekrönter Chiffer M. L.
405. Schiller, F. Oeuvres dramatiques. 6 Bde. Paris, 1821. Gr.-8°. Rote Mar.-Bde. mit den gekrönter Chiffern M. L.
- 406 Schizzi, Conte Folchino. Il Calomero. Mit 8 Kupfern, darunter Marie Luisens Bildnis. Milano, Bettoni, 1825. Fol. Rot. Mar.  
Nummer 7 des in 200 Abzügen nur für Geschenkzwecke hergestellten Werkes. Abdruck auf starkem Velinpapier.
407. Scott, Walter. Oeuvres complètes. 60 Bde in 61. Paris, 1822—30. Mit vielen Kupfern auf Chinapapier. 8°. Rot Halbmar. Mit gekrönter Chiffern M. L.
408. Scribe, Eugène. Bertrand et Raton ou l'art de conspirer. Paris, 1834. 8°. Rot Halbmar mit gekrönter Chiffern M. L.
409. Scribe, Eugène. Théâtre. 24 Bde. Paris, 1828. 8°. Rote Mar.-Bde. mit den gekrönter Chiffern M. L. (Battej).
410. Ségur, de. Oeuvres complètes. 14 Bde. Paris, 1824. 8°. Rote Mar.-Bde. mit gekrönter Chiffern M. L. (Battej).
411. Sellon, J. J. de. Mes réflexions. Genève 1829. 8°. Br. Auf dem Originalumschlag und im Innern handschriftliche Widmung des Verfassers: Hommage de l'auteur à S. M. l'Impératrice Marie Louise, Duchesse de Parme“.
412. Il soggiorno delle muse, cantata con balli analoghi da rappresentarsi nel teatrino de' R. R. Appartamenti per festeggiare la venuta in Napoli di S. M. Maria Luisa. Napoli 1824. 4°. Rot Mar. mit dem Wappen Franz I., Königs beider Sicilien.
413. Souvestre, Emile. La goutte d'eau. 2 Bde. Paris, 1842. 8°. Rot Halbmar. Mit gekrönter Chiffern M. L.
414. Spix, Joh. Bapt. und Carl Fr. Ph. von Martius. Reise

in Brasilien 1817—1820. 12 Groß-Quartbände und 2 Atlanten in Groß-Folio = 14 Bde. München 1823—31. Rot Halbmar. mit großen gekrönten Chiffern M. L.

In dieser Vollständigkeit ist das bedeutende Reisewerk nur selten anzutreffen.

415. Staël-Holstein, A. de. Lettres sur l'Angleterre. Paris, 1825. Mit 1 Kupfertafel. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

416. Stendhal, (Henry Beyle). L'abbesse de Castro. Paris, 1839. 8°. Rot Halbmar. Mit gekrönten Chiffern M. L. Erste Ausgabe.

417. Stendhal, (Henry Beyle). La chartreuse de Parme. 2 Bde. Paris, Dupont, 1839. Rot Halbmar. mit gekrönter Chiffer M. L.

Erste Ausgabe.

418. Stendhal (Henry Beyle). Rome, Naples et Florence. 2 Bde. Paris, 1826. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

419. Sue, Eugen. Histoire de la marine française sous Louis XIV. 5 Bde. Paris 1838. Mit vielen Abbildungen. Gr.-8°. Rot Mar. mit großen Wappen auf den Decken.

420. Sue, Eugen. 4 Werke in 12 Bdn. Paris 1841—42. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

Mathilde. Memoires d'une jeune femme. 6 Bde. — Le morne-audiable ou l'aventurier. 2 Bde. — Therese Dunoyer. 2 Bde. — Paula Monti ou l'hotel Lambert. 2 Bde.

421. Transactions of the Horticultural Society of London. Serie I 7 Bde., Serie II, Bd. 1 = 8 Bde. London, 1830—35. Mit vielen farbigen Tafeln. 4°. Blaue Halbkalbleder-Bd.

422. Trattinick, Leop. Neue Arten von Pelargonien deutschen Ursprunges. 6 Bde. in 5. Wien, 1825—42. Mit 264 kolorierten Tafeln. Gr.-8°. Rote Halbmar.-Bde. mit gekrönten Chiffern M. L.

423. Viel-Castel, Horace de. La noblesse de Province. Albert de Saint-Pouance. 2 Bde. Paris, 1842. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

424. Vigny, Alfred de. Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. 2 Bde. Paris, 1826. 8°. Rot Halbmar. mit gekrönten Chiffern M. L.

Erste Ausgabe.

425. Villeneuve Bargemont, F. L. de. Histoire de René d'Anjou, roi de Naples. 3 Bde. Mit vielen Lithographien in doppelten Zuständen, auf gewöhnlichen u. auf China-papier. 8°. Rot Mar. mit gekrönten Chiffern M. L.

426. Wied, Maximilian Prinz zu. Beiträge zur Naturgeschichte von Brasilien. 4 Bde. Weimar 1825—33. Mit vielen Kupfertafeln. 8°. — Atlas hierzu. Mit zahlreichen kolorierten Tafeln. Gr.-Folio. Rote Halbmar.-Bde. mit gekrönter Chiffer M. L.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Der Druck des Kataloges erfolgte durch Julius Beltz in Langensalza, der  
des Umschlages durch die Graphische Kunstanstalt Albert Frisch  
in Berlin. Die zur Ausstellung benutzten Schränke wurden in  
liebenswürdiger Weise von den Firmen Hermann Gerson  
und A. Wertheim zur Verfügung gestellt.

**Martin Breslauer**  
Verlagsbuchhändler  
und Antiquar  
Berlin W. 8  
Französischestr. 46<sup>a</sup>

